中華藝術叢書之一

# 中國陶瓷 4

# CHINESE POTTERY & PORCELAIN

## 明代瓷器

陳昌蔚 編著

光復書局

# 凡　例

一　本册收錄的是明朝的陶瓷器。

二　彩色圖版126頁，器物共有127件(對以件計)。其中圖版1～9爲單色釉，圖版10～57爲青花(包括釉裡紅)，圖版58～87爲彩繪器，圖版88～127爲景德鎭以外器。

三　彩色圖版原則上是依題名編號、中文題名、英文題名、作品解說等依次排列，說明則按器物名稱、朝代、窯名、釉質、尺寸、收藏者等順序排列。

四　圖版說明及文後所附明瓷概述中出現的(圖版一)，爲彩色圖版的號碼，俾便讀者翻閱參考。

五　本册所錄景德鎭所產，皆係官、民窯混合編製，而於景德鎭器以外，別選龍泉、德化、汕頭、宜興、石灣等諸民窯器，以殿其後。其資料來源，除國內公私收藏品外，則著重於私家收藏。

六　彩色圖版號碼是將器物作一系列的順序排列，揷圖則另行安排。

七　重要年代除我國固有的朝代年號外，並配以相當年代的西方紀元，俾供查證。

# 目　錄


前言 …… 6
單色軸 …… 9
景德鎭窯　仿定瑩白錐拱天雞尊……10
永樂窯　甜白把壺……11
永樂窯　祭紅高足盌……12
宣德窯　寶石紅僧帽壺……13
宣德窯　寶石紅盌……14
周窯　嬌黃錐拱饕餮紋鼎……15
永樂窯　暗花盌……16
孔雀釉罐……17
宣德　琉璃地白花牡丹紋盤……18
青花 ……19
宣德窯　青花蓮花紋巨盤……20
景德鎭窯　青花花卉紋把壺……21
景德鎭窯　青花蓋盒……22
永樂窯　青花白龍紋天球瓶……23
景德鎭窯　青花白龍紋扁壺……24
永樂窯　青花花果梅瓶……25
永樂窯　青花雲龍梅瓶……26
永樂窯　青花鳳凰三繋把壺……27
宣德窯　青花蟠龍天球瓶……28
永樂窯　青花花鳥扁壺……29
宣德窯　青花一束蓮盤……30
宣德窯　青花爐……31
宣德窯　青花雞心盌……32
宣德窯　青花各式盌五件……33
宣德窯　青花高足盌……34
宣德窯　青花筆筒……35
成化窯　青花八寶高足杯……35
成化窯　青花龍紋盤……36
成化窯　青花三友盤……37
成化窯　青花鳳紋盌……38
成化窯　青花嬰戲圖盌……39
成化窯　青花仕女印盒……40
正德窯　青花纏枝番蓮玉壺春瓶……41
弘治窯　青花蓮塘龍紋盌……42
景德鎭窯　青花纏枝番蓮瓶……43
正德窯　青花串枝番蓮爐……44
嘉靖窯　青花雲龍繩耳爐……45
景德鎭窯　青花纏枝番蓮罐……46
正德窯　青花波斯文罐……47
嘉靖窯　青花豆式罐……48
景德鎭窯　青花三連瓶……49
嘉靖窯　青花瑞獸紋盤……50
嘉靖窯　青花雲龍紋盤……51
嘉靖窯　青花方杯一對……52
嘉靖窯　青花蘆雁盌……53
隆慶窯　青花雲龍銀錠式盒……54
景德鎭窯　青花螭紋瓶……55
萬曆窯　青花龍鳳紋執壺……56
萬曆窯　青花雙龍花果方盒……57
萬曆窯　青花雙鹿紋盤……58
萬曆窯　青花孔雀牡丹紋盤……59
天啓窯　青花什錦瓶……60
萬曆窯　青花海獸盌……61
萬曆窯　青花花卉紋大盌……62
景德鎭窯　釉裡紅芭蕉紋壺……63
洪武窯　釉裡紅花卉大盌……64
宣德窯　釉裡紅雙龍戲珠盌……65
成化窯　釉裡紅三魚大盌……66
彩繪器 ……67
正德　柿釉花卉紋盤……68
宣德窯　青花釉裡紅趕珠龍盌……69
青花釉裡紅龍濤高足盌……70
成化窯　青花鬪彩雞缸杯一對……71
成化窯　青花鬪彩花鳥高足杯……72
成化窯　青花鬪彩葡萄高足杯……73
成化窯　青花鬪彩洗……74
成化窯　青花鬪彩龍紋把壺……75
弘治窯　嬌黃地錐花綠彩趕珠龍高足盌……76
正德窯　嬌黃暗紋綠地高足盌……77
正德窯　三彩石榴杯……78
嘉靖窯　黃地紅彩龍紋蓋罐……79
成化窯　五彩蓮池禽戲紋盤……80
嘉靖　黃地綠彩鳳鶴紋方盌……81
嘉靖　青花塡彩梅瓶……82
嘉靖窯　青花鬪彩嬰戲圖杯……83
嘉靖窯　五彩天馬蓋罐……84
嘉靖窯　五彩西遊記圖罐……85
萬曆窯　劃花三彩雲龍碟……86
萬曆窯　五彩龍紋蓋罐……87
萬曆窯　五彩龍紋洗……88
萬曆窯　五彩百鹿罐……89
萬曆窯　五彩花鳥蒜頭瓶……90
萬曆窯　五彩豐登盤……91
萬曆窯　五彩番蓮八寶盌……92
景德鎭窯　五彩人物尊式瓶……93
明末　五彩蓮池魚藻紋罐……94
明末　三彩飛龍紋壺……95
天啓窯　彩繪鳳凰瓶……95
明末　五彩透雕水壺……96
景德鎭以外器 ……97
山西窯　法花牡丹孔雀紋罐……98
山西窯　法花牡丹花梅瓶……99
山西窯　法花蓮鷺紋瓶…… 100
龍泉窯　斜方格紋爐…… 101
龍泉窯　梅子青爐…… 102
龍泉窯　牡丹紋水壺…… 103
龍泉窯　龍紋盤…… 104
龍泉窯　蓮花紋盤…… 105
龍泉窯　梅子青暗花盌…… 106
龍泉窯　人物高字盌…… 107
德化窯　達摩像…… 108
德化窯　瑩白鼎式爐…… 109
德化窯　瑩白鼎式爐…… 110
德化窯　觀音像…… 111
德化窯　觀音像…… 111
德化窯　鼎式爐…… 112
德化窯　瑩白天鷄尊…… 113
德化窯　螭紋瓶…… 114
德化窯　把壺…… 115
明末　白釉把壺…… 116
汕頭窯　彩繪干支文盤…… 117
汕頭窯　青花鳳戲牡丹紋盤…… 118
汕頭窯　彩繪獅紋盤…… 119
汕頭窯　彩繪回文盤…… 120
汕頭窯　彩繪盌…… 121
汕頭窯　彩繪盌…… 122
汕頭窯　彩繪花鳥紋盤…… 123
汕頭窯　柿地白花雙龍紋盤…… 124
汕頭窯　藍釉地白花卉紋盤…… 125
宜興窯　茶壺…… 126
歐窯　扁壺…… 127
石灣窯　綠釉雙耳瓶…… 128
石灣窯　綠釉把壺…… 129
石灣窯　桃式洗…… 130
石灣窯　綠釉紅斑罐…… 131
石灣窯　綠釉獅…… 132
石灣窯　球形壺…… 133
廣東窯　青花紅魚碟…… 134
福建窯　雕花綠彩壺…… 135
磁州窯系　獅蓋罐…… 136
明瓷概述 …… 137

## CONTENTS


**PREFACE** ........ 6
**MONOCHROMATIC GLAZE** ........ 9
Vase in the shape of a T'ien-chi, Ching-tê-chên ware ........ 10
Handled pot in T'ien-pai glaze, Yung-lo ware ........ 11
High-footed bowl of Chi-hung, Yung-lo ware ........ 12
Hu in ruby red, with mouth shaped in the form of a priest's hat, Hsüan-tê ware ........ 13
Bowl of Pao-shih-hung (ruby red), Hsüan-tê ware ........ 14
Ting of lemon colour, with the raised decoration of Tao-t'ieh, Chou ware ........ 15
Bowl with incised design, Yung-lo ware ........ 16
Storage jar with a gilt copper mounted rim ........ 17
Dish, with a design of a peony spray in white on blue ground, Hsüan-tê period ........ 18
**UNDERGLAZE BLUE** ........ 19
Large dish with lotus design in underglaze blue, Hsüan-tê ware ........ 20
Pot with floral design in underglaze blue, Chen-tê-chên ware ........ 21
Round covered box decorated in underglaze blue, Chen-tê-chên ware ........ 22
Vase in the shope of a T'ien-ch'iu pear, with dragon in underglaze blue, Yung-lo ware ........ 23
Flattened pot with dragon design in underglaze blue, Ching-tê-chên ware ........ 24
Vase for the plums, with design of flowers and fruits in underglaze blue, Yung-lo ware ........ 25
Mei-ping with clouds and dragon in underglaze blue, Yung-lo ware ........ 26
Handled pot with phoenix design in underglaze blue, Yung-lo ware ........ 27
Vase in the shape of a T'ien-ch'iu pear, with clouds and dragon in underglaze blue, Hsüan-tê ware ........ 28
Flattened pot with flowers and birds design in underglaze blue, Yung-lo ware ........ 29
Plate with lotus design in underglaze blue, Hsüan-tê ware ........ 30
Incense burner with flowers design in underglaze blue, Hsüan-tê ware ........ 31
Bowl with floral design in underglaze blue, Hsüan-tê ware ........ 32
Each sort bowls in underglaze blue, Hsüan-tê ware ........ 33
High-footed bowl with floral design in underglaze blue, Hsüan-tê ware ........ 34
Brush barrel with floral design in underglaze blue, Hsüan-tê ware ........ 35
Stem cup with eight treasures decorated in underglaze blue, Ch'êng-hua ware ........ 35
Plate with dragons design in underglaze blue, Ch'êng-hua ware ........ 36
Plate with "three friends" design in underglaze blue, Ch'êng-hua ware ........ 37
Bowl with phoenix design in underglaze blue, Ch'eng-hua ware ........ 38
Bowl with children playing design in underglaze blue, Ch'êng-hua ware ........ 39
Seal vermilon box, decorated in underglaze blue, Ch'êng-hua ware ........ 40
Vase with twined Indian lotus design, Ch'êng-tê blue and white, Ch'êng-tê ware ........ 41
Bowl with dragons design in underglaze blue, Hung-chih ware ........ 42
Vase with twined Indian lotus design in underglaze blue, Ching-tê-chên ware ........ 43
Incense burner with Indian lotus design in underglaze blue, Ch'êng-tê ware ........ 44
Incense burner with clouds and dragons design, in underglaze blue, Chia-ching ware ........ 45
Jar with twined Indian lotus design in underglaze blue, Ching-tê-chên ware ........ 46
Jar with Persian design in underglaze blue, Ch'êng-tê ware ........ 47
Tou-shaped jar, Chia-ching blue and white, Chia-ching ware ........ 48
Triple vase decorated in underglaze blue Ching-tê-chên ware ........ 49
Plate with especial animal design, Chia-ching blue and white, Chia-ching ware ........ 50
Plate with clouds and dragon design, Chia-ching blue and white, Chia-ching ware ........ 51
Pair of square cups, decorated in underglaze blue, Chia-ching ware ........ 52
Bowl decorated in underglaze blue, Chia-ching ware ........ 53
Box in the shape of a silver ingot, with clouds and dragons in underglaze blue, Lung-ch'ing ware ........ 54
Vase with hornless-dragon design Ching-tê-chên blue and white ........ 55
Handled pot with dragons and phoenix design in underglaze blue, Wan-li ware ........ 56
Square box with dragons and flowers design in underglaze blue, Wan-li ware ........ 57
Plate with two-deer design, Wan-li blue and white, Wan-li ware ........ 58
Plate with peacock and peony design, Wan-li blue and white, Wan-li ware ........ 59
Vase with brocaded design in underglaze blue, T'ien-ch'i ware ........ 60
Bowl with Hai-sho design in underglaze blue, Wan-li ware ........ 61
Large bowl with flowers design in underglaze blue, Wan-li ware ........ 62
Vase with bananas design in underglaze red, Ching-tê-chên ware ........ 63
Large bowl decorated with peonies in underglaze red, Hung-wu ware ........ 64
Bowl with peal-clasing dragon design in underglaze red, Hsüan-tê ware ........ 65
Large bowl with a design of three fish in relief, in underglaze red, Ch'êng-hua ware ........ 66
**COLOURED PICTURES** ........ 67
Dish decorated in coffee brown against, with flower design, Ch'êng-tê period ........ 68
Covered bowl with pearl-clasing dragons design in underglaze blue and red, Hsüan-tê ware ........ 69
High-footed bowl, underglaze blue and red ........ 70
Pair of cups with chiekens in underglaze blue and enamel of contrasting clours, Ch'êng-hua ware ........ 71
High-footed cup with flowers and birds design in underglaze blue and enamel of colours, Ch'êng-hua ware ........ 72
High-footed cup with grapes design in underglaze blue and enamel of colours\Ch'êng-hua ware ........ 73
Washer in underglaze blue and enamel of contrasting colours, Ch'êng-hua ware ........ 74
Handled pot with dragons design in underglaze blue and enamel of colours, Ch'êng-hua ware ........ 75
High-footed bowl with pearl-chasing dragons worked in green enamel over a lemon ground, Hung-chih ware ........ 76
High-footed bowl with flowers design in lemon enamel over a green ground, Ch'eng-tê ware ........ 77
Cup shape of the pomegranate, in three-colours glaze, Ch'êng-tê ware ........ 78
Covered jar with dragons design in red enamel over a lemon ground, Chia-ching ware ........ 79
Dish with overglaze polychrome decoration, Ch'êng-hua ware ........ 80
Square dish decorated with an incised design of phoenixes among floral scrolls in green and yellow enamel, Chia-ching period ........ 81
Mei-ping decorated in underglaze blue and enamel, Chia-ching period ........ 82
Cup with children playing, in underglaze blue and enamel colours, Chia-ching ware ........ 83
Covered jar with "T'ien ma" design in colours, Chia-ching ware ........ 84
Jar decorated with scenes form "Hsi-yu chi" in overglaze enamel, Chia-ching ware ........ 85
Dish with clouds and dragons design in three colours, Wan-li ware ........ 86
Covered jar with dragons design in colours, Wan-li ware ........ 87
Washer with dragons design in colours, Wan-li ware ........ 88
Jar with dove of deer design in colours, Wan-li ware ........ 89
Vase with flowers and birds design in colour, Wan-li ware ........ 90
Plate with a prosperous harvest design in polychrome, Wan-li ware ........ 91
Bowl with eight treasures and louts design in colours, Wan-li ware ........ 92
Tsun-shaped vase, decorated in underglaze blue, Ching-tê-chên ware ........ 93
Jar decorated with a design of fishes and waterfowls in a lotus pond in overglaze enamel, Late Ming ........ 94
Ewer decorated with an incised design of dragon, painted in enamel, Late Ming ........ 95
Vase with phoenix design in polychrome, T'ien-ch'i ware ........ 95
Ewer decorated with a design of flowers and birds in openwork, Late Ming ........ 96
**OUTSIDE WARES OF CHING-TÊ-CHÊN** ........ 97
Jar with "Fa-hua" decoration, Shan-si ware ........ 98
Mei-ping with "Fa-hua" decoration, Shan-si ware ........ 99
Vase with "Fa-hua" decoration, Shan-si ware ........ 100
Censer with rhombus design, Lung-ch'üan ware ........ 101
Incense burner with loop-handles, Lung-ch'üan ware ........ 102
Ewer decorated with carved design of a flower spray, Lung-ch'üan celadon ware ........ 103
Plate with dragon design, Lung-ch'üan celadon ware ........ 104
Plate with lotus design, Lung-ch'üan celadon ware ........ 105
Bowl with incised design Lung-ch'üan ware ........ 106
Bowl with figures, Lung-ch'üan celadon ware ........ 107
Seated figure of Bodhiharma, in white glaze, Tê-hua ware ........ 108
Ting-shaped censer, Tê-hua ware ........ 109
Ting-shaped censer, Tê-hua ware ........ 110
Seated figure of Kuan-Yin, Tê-hua ware ........ 111
Seated figure of Kuan-Yin, Tê-hua ware ........ 111
Ting-shaped censer, Tê-hua ware ........ 112
Tsun (vase) of ying-pai (pure white) in the shape of a T'ien-chi (pleasent), Tê-hua ware ........ 113
Vase with dragon decorated in white glaze, Tê-hua ........ 114
Handled jug in white glaze, Tê-hua ware ........ 115
Handled jug in white glaze, Late Ming ........ 116
Plate with Kan-chih sexagenary-character inscription and floral design in colours, Swatow ware ........ 117
Plate with phoenix-and-peony design, Swatow ware ........ 118
Plate with lion design in colours, Swatow ware ........ 119
Plate with Arabic calligraphy in colours, Swatow ware ........ 120
Bowl with floral design in colours, Swatow ware ........ 121
Tea bowl in hachinoks with figure and pavilion design overglaze enamel, Swatow ware ........ 122
Plate with flower-and-bird design in colours, Swatow ware ........ 123
Dish, decorated with a design of dragons among clouds and floral scrolls in white slip against coffee brown ground,Swatow ware ........ 124
Plate with floral pattern in white glaze on blue ground, Swaton ware ........ 125
Handled pot, I-hsing ware ........ 126
Flattened pot, I-hsing ware ........ 127
Vase with two handleds in green glaze, Shih-wan ware ........ 128
Handled jug in green glaze, Shih-wan ware ........ 129
Brush-whasher shape of peach, Shih-wan ware ........ 130
Vase in green glaze, Shih-wan ware ........ 131
Lion in green glaze, Shih-wan ware ........ 132
Globular pot in white glaze, Shih-wan ware ........ 133
Dish with flowars design in underglaze blue, Kuang-tung ware ........ 134
Pot with floral design, Fukien ware ........ 135
Covered jar, Tz'ü-chou ware type ........ 136
**A BRIEF DESCRIPTION OF MING WARE** ........ 137

# 前　　言

明代結束了千餘年來的青瓷時代，宋人所重視爲典雅高逸之器，則被「單色釉」、「青花」、「彩繪」所取代，朝著流俗的民間趣味進展，開創了我國瓷業的新局面，進而大放異彩，震鑠古今、中外。

明代瓷業中心，繼元代之後，完全轉移到江西景德鎮。這時，景德鎮瓷業，具有三大特色：

㈠製作技術已多數採用鐵刀旋坯加工，因此，瓷器胎骨內外均勻，成品細薄；雖不及後世—清代瓷胎的細薄程度，卻也能保持相當的厚重，而有穩健的感覺。此外，如永樂窯的甜白的半脫胎器，當係鐵刀旋坯的重大效果。

㈡色彩由單色釉發展到三彩、五彩、鬪彩，青花更具特色；尤其是青花瓷發展更爲普遍，遍及於歷朝的官窯和民窯。

㈢生產窯數增多，產量擴大，內銷增加，貿易瓷也推廣；其中以青花瓷和青釉瓷爲最多，是由於國內民間和國外各地爭相購用之故。

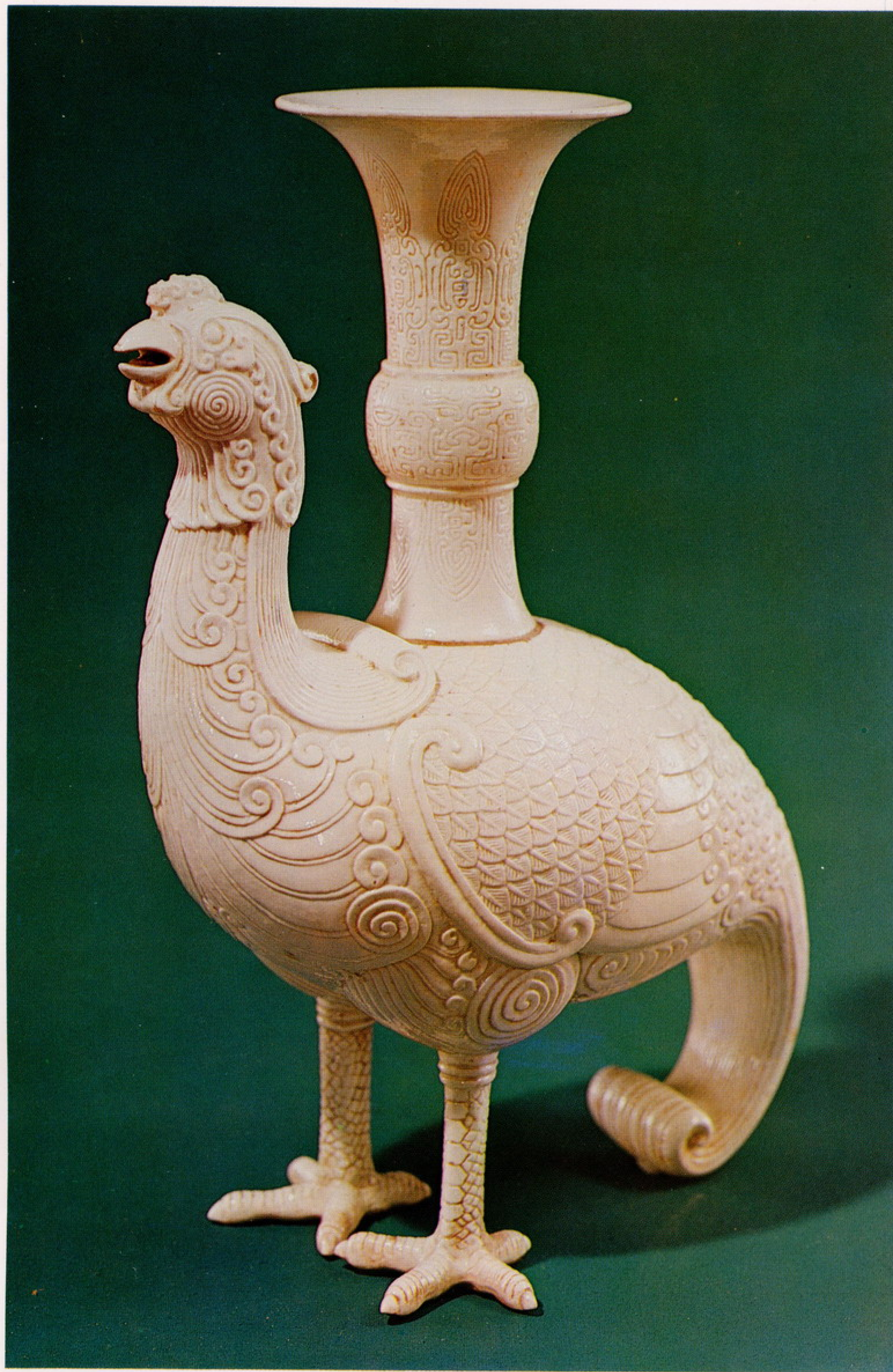
明代正式在景德鎮設官窯、辦御廠，專燒宮廷用品，偏重在單色釉瓷，兼及青花、彩繪諸瓷。由於御廠的倡導，民窯也受其激盪，在技術上也大爲發展；單色釉瓷雖受限制，民窯無法進行，而青花瓷却有種種不同的成就。尤其是人物、花鳥畫，草草構圖，生趣盎然，活潑大方；都早於明末、清初的八大山人，而畫意反與之接近；因此，明代民窯青花瓷，是加強繪畫的先導者。

本册圖版資料的採集，分爲單色釉、青花(包括釉裡紅)、彩繪、景德鎮以外的民窯等四類，共選器127件(對以件計)。雖並重於官窯與民窯的青花瓷、彩繪器，前者錄入48件，後者錄入30件，而於景德鎮以外，一些內銷與外銷諸窯器，如石灣窯的倣鈞瓷、宜興窯的澄泥茶壺、德化窯的雕塑品、汕頭窯的彩繪品等，共錄入40件，也一併加以介紹。而多屬於官窯的單色釉瓷，則僅錄 9 件，聊示一斑。至於資料來源，除國內公私收藏之件外，則著重於私家收藏的民窯之件。

本册編者 陳昌蔚

六十九年四月二十六日於青園

# 單色釉
# MONOCHROMATIC GLAZE



1　景德鎮窯　　仿定瑩白錐拱天鷄尊

*Vase in the shape of a T'ien-chi, Ching-tê-chên ware.*

仿銅器形制。尊上錐拱夔紋，上下飾以蕉葉。鷄身羽毛均錐拱凸起。薄胎骨，釉色瑩白。

仿定瑩白錐拱天雞尊
明　景德鎮窯
口徑7.3公分　深18.4公分　高24.1公分
國立故宮博物院藏



2　永樂窯　　甜白把壺

*Handled pot in T'ien-pai glaze, Yung-lo ware.*

扁圓形，小口，彎流，竹節鋬，肩飾三環鈕，帶平頂蓋。薄胎骨，甜白釉，樸素無紋飾。帶木座，裏刻「乙」字。

甜白把壺
明　永樂窯
通蓋高11.4公分　通長20公分　足徑12.9公分　口徑4公分　國立故宮博物院藏



3　永樂窯　　祭紅高足盌

*High-footed bowl of Chi-hung, Yung-lo ware.*

口微侈，深壁，高圈足。紅釉勻潤，口足均現白邊。形制、釉色雖較前盌微有出入，但大致相彷彿，而盌心無錐拱紋，則似屬當時民窯所仿官窯器。

祭紅高足盌
明　永樂窯
白胎紅釉　高10.3公分　口徑14.9公分　臺北　胡侗淸先生藏



4　宣德窯　　**寶石紅僧帽壺**

*Hu in ruby red, with mouth shaped in the form of a priest's hat, Hsüan-tê ware.*

口似僧帽形，尖流，扁鋬，長頸，碩腹，矮圈足。蓋面三級，圓頂，短舌，飾小環鼻。薄胎骨，器外滿施紅釉，器內及底，釉色純白，稜角多露白邊。底刻清乾隆題詩云：「宣德年中製，大和齋裏藏，撫摩欽手澤，吟詠識心傷，潤透硃砂釉，盛宣沆瀣漿，如云僧帽式，眞幻定誰常。」乾隆乙未仲春月御題。鈐印二：「古香」「太卦」。帶木座，面刻「大和齋製」四字，「廸德」印一，底刻乾隆題詩（同器文），邊刻「雍邸清玩」四字，蓋帶錦套。

**寶石紅僧帽壺**
明　宣德窯
通蓋高19.2公分　深16.6公分　足徑7.4公分
口縱11.1公分　通流橫16.1公分　腹圍43.5
公分　國立故宮博物院藏



5　宣德窯　　寶石紅盌

*Bowl of Pao-shih-hung (ruby red), Hsüan-tê ware.*

八方形，深壁，矮圈足。胎質上薄下厚，內外滿施深紅釉。釉面多紫斑、梭眼，口足均露白邊。

寶石紅盌
明　宣德窯
高7.4公分　深5.7公分　口徑14.6公分
足徑6.8公分　國立故宮博物院藏

6　周窯　　嬌黃錐拱饕餮紋鼎

*Ting of lemon colour, with the raised decoration of T'ao-t'ieh, Chou ware.*

仿銅器鼎形制。腹部錐拱兩饕餮，隙地滿飾回紋，間以梅花，三足以各飾饕餮及弦紋一道。厚胎骨，滿施嬌黃釉。底刻有「周丹泉造」四字楷款，面施黃釉。

嬌黃錐拱饕餮紋鼎(右)
明　周窯
通耳高16.2公分　深7公分　口徑13.5公分　腹圍40公分　國立故宮博物院藏





7　永樂窯　　暗花盌

*Bowl with incised design , Yung-lo ware.*

盌口微張，深壁，小圈足。外壁雙鈎線刻纏枝番蓮暗紋；係明初刻劃手法，同於永樂甜白器暗花。外敷粉綠色釉，係仿宋湘湖釉色。

暗花盌
明　永樂窯
白胎色釉　高8.8公分　口徑16.3公分　臺北
胡侗清先生藏

8　孔雀釉罐

*Storage jar with a gilt copper mounted rim.*

本件有陽刻的「內府供用」四字，這是罕見的，此類的罐通常只刻「內府」二字。本罐瓷胎質地欠佳，未上釉之處已呈現灰色。這個罐是先把材料燒過，再塗上含有銅化合物而會產生華麗土耳其青色的鹼性釉，再燒製成的，首次燒製是為了使瓷質收縮（使用高溫時可產生此效果），第二次燒製時，則使用稍低的溫度。




孔雀釉罐
明 (15世紀末)
高33.3公分 英國 Percival David財團藏



9　宣德　　琉璃地白花牡丹紋盤

*Dish, with a design of a peony spray in white on blue ground, Hsüan-tê period*

此一牡丹紋盤的表面塗有含鈷釉藥，其製造（亦即使用琉璃釉塗滿器表，再利用削刻技術來製成琉璃底白花紋圖案）技術，最早出現於元朝末期，在大英博物館和安宅所收藏的飛龍紋盤，就是由此技術所製。這種方法可說是一種青花的翻版，看來相當清爽，但遺留的作品並不多。此盤是典型永樂時期以花果散文爲主題的珍貴作品，其圖案看來似乎是利用白底削刻法所製，其實不然，而是滿面塗上琉璃釉，再用含有長石的泥漿畫成圖而成的；至於花瓣和葉脈等都是最後以錐尖雕刻成的。

琉璃地白花牡丹紋盤
明　宣德年製
口徑38.5公分　大阪　安宅氏藏

# 青花
# UNDERGLAZE BLUE



10 宣德窯　　青花蓮花紋巨盤

*Large dish with lotus design in underglaze blue, Hsüan-tê ware.*

元朝末年開始出現的青花至明朝而大盛，本件的胎土和紋樣均爲美麗的青色調。盤子中央所畫的蓮花及周圍的牡丹、菊、鐵線花或邊緣的波浪等紋樣在明初的青花中屢見不鮮。蓮花不但是清廉的象徵，也是象徵多子多孫的吉祥花。細緻的胎土呈白色，施以滿佈椶眼的透明釉，底部則呈美麗的淡褐色。此種青花的圖案與色彩，乃至釉調與胎土莫不充分顯示宣德期青花的特徵，雖無款識，但爲當時的作品殆無異議。

青花蓮花紋巨盤
明　宣德窯
高8.6公分　直徑44.3公分　底徑15.5公分
東京國立博物館藏





12　景德鎮窯　　青花蓋盒

*Round covered box, decorated in underglaze blue, Ching-tê-chên ware.*

盒作橢圓形，帶蓋。蓋頂飾串枝花葉紋，邊緣環飾海水紋，蓋外壁飾 S 形漩渦紋。盒肩飾側形花瓣紋，腹飾纏枝花葉紋，腹下飾正形花瓣紋；足圈外飾花朵紋。紋飾均用青花鈎勒及塡染；筆着草率而獷野，設色亦濃淡不勻，顯係明初民窯作風。

青花蓋盒
明初　景德鎭窯
白胎釉　釉下青花　長18.5公分　寬11.5公分　高9.6 公分　臺北　張添根先生藏

13　永樂窯　　青花白龍紋天球瓶

*Vase in the shape of a T'ien-ch'iu pear, with dragon in underglaze blue, Yung-lo ware.*

本瓶造形是瓶身接近球形，瓶頸爲粗大圓筒形，俗稱爲天球瓶。其瓶頸向上微開，瓶身在肩部微凸。全瓶均以蠟染法畫有波浪狀花紋，其中畫有一隻巨龍，其輪廓以淺刻浮雕的白線條顯現，並以較細線條雕出龍鱗等精細部分。因上面塗有略帶藍的透明釉，所以其圖案線條均略帶藍色。底爲平底，未上釉所以略帶紅色。綜觀之，深藍色的蠟染花紋和白線條的龍形，形成強烈對比。這些波浪紋、花草紋及龍姿，均屬永樂模式的設計，充分顯示15世紀前半期蠟染技術的特色，乃爲精品。

青花白龍紋天球瓶(右)
明　永樂窯
高43.5公分　口徑9.2公分　底徑16公分
東京　畠山紀念館藏





青花白龍紋扁壺
明初　景德鎭窯
高45.8公分

14 景德鎭窯　　青花白龍紋扁壺

*Flattened pot with dragon design in underglaze blue, Ching-tê-chên ware.*

此爲將壺身作成扁平的扁壺，壺身一面刻有明初特有盛行的波浪紋，而以青花表現，此外還配有白底的巨龍，其他部分則以細雕表示。優美潔白的質地，塗上青色透明釉，龍的細雕實具有宋代的影青（青白瓷）銳利的感覺。龍則具有元朝太平時代的龍形感，明代後期的龍都予以形式化了。

青花花果梅瓶
明　永樂窯
白胎釉　釉裡青花　高40.6公分　臺北
林柏壽先生藏



15　永樂窯　　青花花果梅瓶

*Vase for the plums, with design of flowers and fruits in underglaze blue, Yung-lo ware.*

瓶作梅瓶式，小口，濶肩，縮腹，平底。肩上飾青花蓮瓣紋；腹飾六種花果紋，分列上下各三種；足飾蕉葉紋。雖無款識，但依胎質及釉色，能訂定爲明初器。

青花雲龍梅瓶
明　永樂窯
高24公分　深23.3公分　口徑4.8公分　底徑12公分　腹圍54.7公分　國立中央博物院藏



16　永樂窯　　青花雲龍梅瓶

*Mei-ping with clouds and dragon in underglaze blue, Yung-lo ware.*

小口，轉唇，細頸，濶肩，腹上豐下斂，至脛更斂，最大圓徑在肩下，平底。胎外表有暗紋，龍、雲、波濤均用細線劃出，上釉後，細線現淺黃色，青色僅塗補空地，襯出紋飾，濃淡兼施，周圍濃而中間淡，並施以濃點於周邊。底無款，無釉，露胎爲淡黃色，有旋轉筵紋。

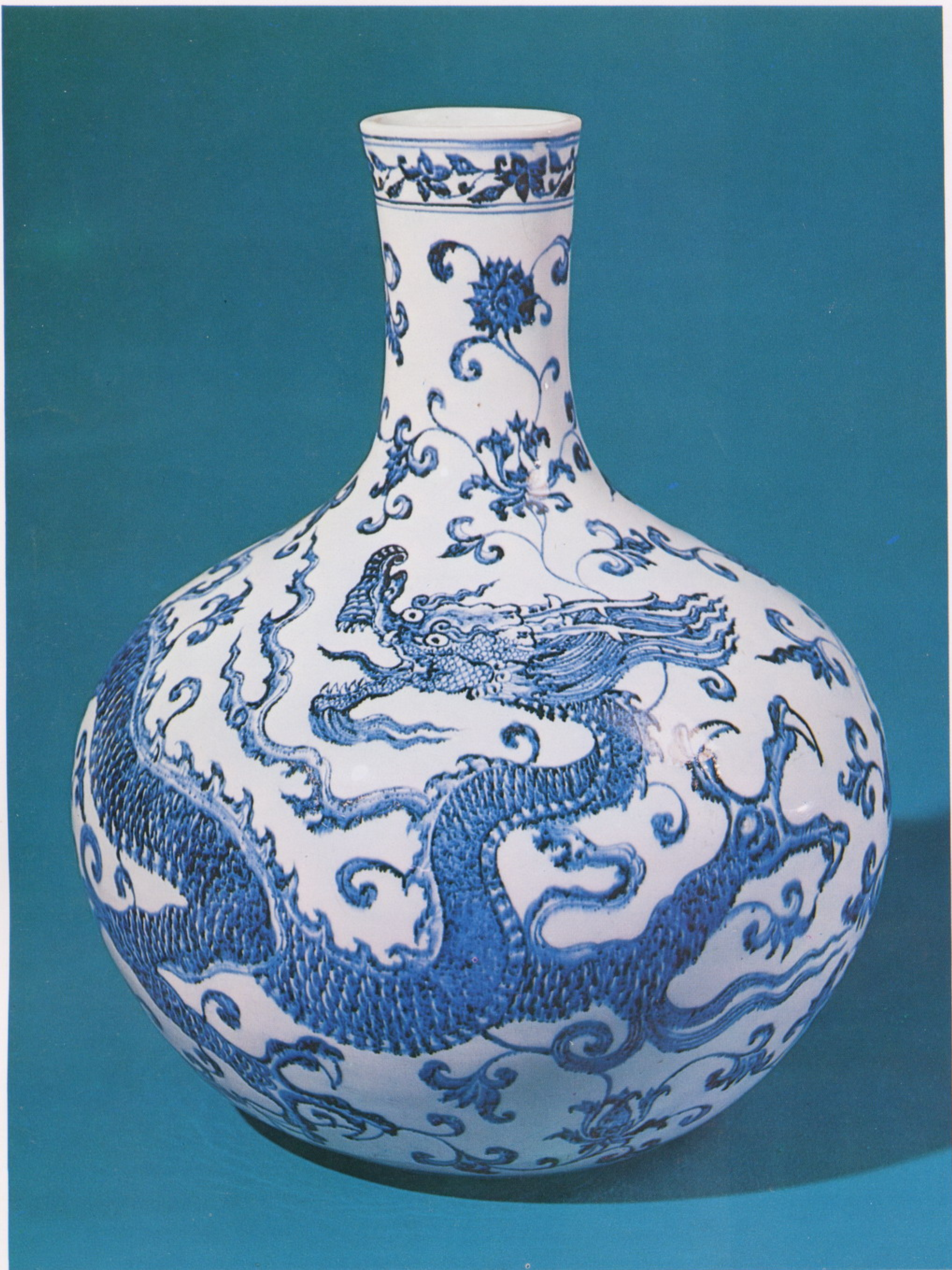


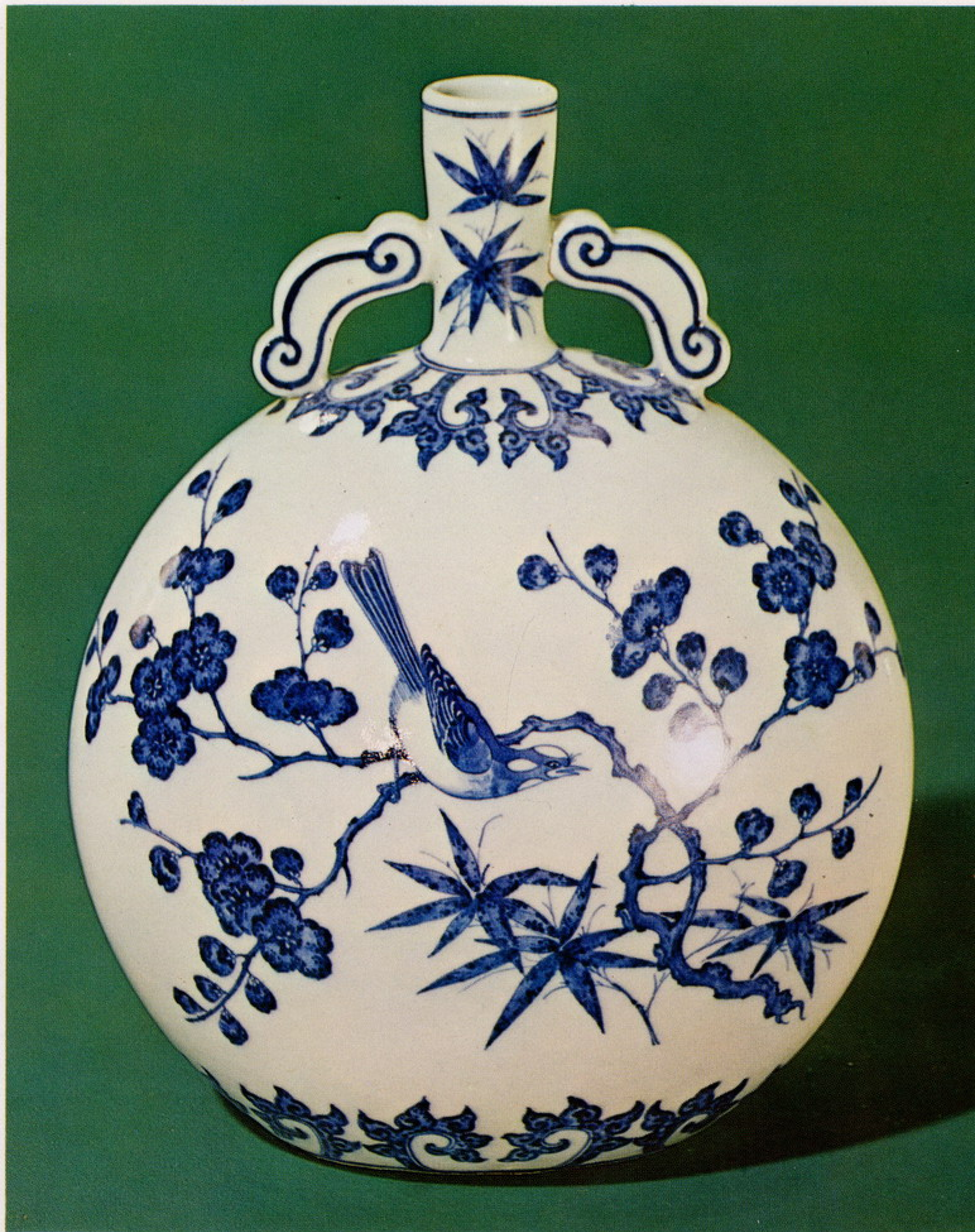
17　永樂窯　　青花鳳凰三繫把壺

*Handled pot with phoenix design in underglaze blue, Yung-lo ware.*

扁圓形，小口，彎流，竹節鋬，肩上飾三環鈕，帶平頂蓋。腹畫鳳凰一對，隙地及流鋬滿畫番蓮花，肩上與底邊各畫蕉葉紋一周。蓋上畫鳳凰三隻，隙地加飾番蓮花。

青花鳳凰三繫把壺
明　永樂窯
通蓋高11.4公分　通長20公分　深9.3公分
口徑4.1 公分　足徑13公分　腹圍45.7公分
國立故宮博物院藏





青花花鳥扁壺
明　永樂窯
白胎釉　釉裡青花　高27.3公分　國立故宮博物院藏

18　宣德窯　青花蟠龍天球瓶

*Vase in the shape of a T'ien-Ch'iu pear, with clouds and dragon in underglaze blue, Hsüan-tê ware.*

圓口，長頸，腹部豐碩，平底無足。口沿下畫勾雲一周，青線四道。腹部畫蟠龍一條，隙地飾以朵雲，底邊飾青線二道。瓶底未施釉，全部露胎。

19　永樂窯　青花花鳥扁壺

*Flattened pot with flowers and birds design in underglaze blue, Yung-lo ware.*

小圓口，短頸，腹部扁圓，平底無足，頸飾兩弓形耳。口沿下飾青線二道，頸畫青竹兩枝，腹部兩面各畫梅花一株，上棲白頭翁一隻，旁飾竹枝，瓶肩及底邊各畫花葉紋一周，青線二道，兩耳均飾青線邊。薄胎白釉，青花較濃，壺底全部露胎。

青花蟠龍天球瓶(右)
明　宣德窯
高42.9公分　深41.2公分　口徑9.5公分
底徑16.4公分　腹圍107.4公分
國立故宮博物院藏



20 宣德窯　　青花一束蓮盤

*Plate with lotus design in underglaze blue, Hsüan-tê ware.*

侈口，淺壁弧形，矮圈足。原胎白釉。器內口沿下畫波濤紋，外面畫轉枝靈芝。內外壁均畫纏枝牡丹、菊花等四季花卉。盤心畫纏枝蓮花，內外花紋間加飾有青線。器底全部露白胎。

青花一束蓮盤
明　宣德窯
高 7 公分　深 6 公分　口徑38.9公分　足徑28.6公分　國立故宮博物院藏




21 宣德窯 青花爐

*Incense burner with flowers design in undcrglaze blue, Hsüan-tê ware.*

斂圓口，深壁，平底，三短足，外壁飾弦紋四道，滿畫纏枝番蓮花，上下加飾青線四道。三足各畫如意雲花及青線三道。器內純白，樸素無紋飾。口沿下有青花書「大明宣德年製」六楷字橫款。

青花爐
明 宣德窯
高12.7公分 深9.4公分 口徑14.8公分
底徑14.2公分 國立故宮博物院藏





青花雞心盌　盌外壁(上)　盌心(下)
明　宣德窯
白胎釉　釉裏青花　高 6.8 公分　口徑
17.2公分　臺北　林柏壽先生藏



22 宣德窯 青花鷄心盌

*Bowl with floral design in underglaze blue. Hsüan -tê ware.*

盌內壁環飾纏枝番蓮紋，口下飾帶形斜方格錦紋，盌心飾六瓣花紋，串以瓔絡；盌心的外周亦環飾花瓣花蕊紋。外壁飾串枝番蓮、瓔絡、波狀雲紋各一匝。青花筆着極爲流麗並且濃淡兼施，爲宣德青花器佳品。底有青花「大明宣德年製」六字楷書雙圈款。

23 宣德窯 青花各式盌五件

*Each sort bowls in underglaze blue, Hsüan-tê ware.*

(上左)侈口，淺壁，矮圈足。外壁畫纏枝番蓮花六朵，底邊畫蓮瓣紋一周，口足加飾青線六道。盌內底心畫葵花一朵，邊加雙線，周壁樸素無紋飾。

(上中)斂口，深壁上豐下斂，尖底，矮圈足，通稱蓮子盌。器內口沿下畫尖角花瓣紋一周，上下加飾雙線，周壁畫纏枝花卉，盌心畫四瓣花一朵，邊飾雙線及桃形勾連圖案一周。外面口沿下畫轉枝小花，上下加飾雙線，周壁畫折枝四季花，間飾銀錠珊瑚等四種，底邊飾菊瓣紋，足飾勾雲一周，青線三道。

(上右)圓口微侈，深壁，尖底，矮圈足。盌內口沿下畫錢紋一周，青線四道。周壁畫雙鈎蓮瓣紋，加飾桃形圖案。足圈畫回紋及青線兩道。

(下左)侈口，淺壁，凸底，圈足。通稱雞心盌。內壁畫桃花形圖案一周，底畫轉枝梅花，中心畫桃形圖案。外面畫轉枝花卉及圖案各一周，內外花紋間加飾青線十道。底有青花書「大明宣德年製」六楷字款，外加雙圈。

(下右)侈口，窄唇，深壁，矮圈足。盌內口唇上畫斜方格紋圖案，周壁畫金字纏枝花卉，盌心畫蓮花水藻，周飾錦紋圖案，外面口唇下畫小斜格紋，周壁畫轉枝花卉。內外花紋間加飾青線十四道。盌底畫六角圖案一枚。

青花各式盌五件
明 宣德窯
(上左) 高7.1公分 深5.5公分 口徑 20.3公分 足徑6.8公分
(上中) 高8.5公分 深7.8公分 口徑 16公分 足徑4.5公分
(上右) 高8.9公分 深8.4公分 口徑 17.1公分 足徑5.5公分
(下左) 高4.2公分 深3.1公分 口徑 13.1公分 足徑4.4公分
(下右) 高6.3公分 深5.3公分 口徑 15.1公分 足徑5.6公分
國立故宮博物院藏




24 宣德窯　　青花高足盌

*High-footed bowl with floral design in underglaze blue, Hsüan-têware.*

高足盌仿青銅器豆式，翕口，球狀腹，高圈足，底外張。外壁口下飾波狀葉紋一匝，腹飾串枝石竹花一匝，腹下及足上各飾菊瓣紋一匝，足底外並飾點狀紋一匝。盌內壁無紋飾，盌心飾有圓形花卉紋。青花筆着極爲瀟洒，濃淡兼施，亦爲宣德青花器佳品。青花書「大明宣德年製」六字楷款，寫在肩上。

青花高足盌
明　宣德窯
白胎釉　釉裡青花飾　高10.3公分　口徑7.9公分　臺北　林柏壽先生藏

青花八寶高足杯
明　成化窯
白胎釉　釉裡青花飾　高8.6公分
高8.6公分　口徑8公分　足徑3.7
公分　國立故宮博物院藏

青花筆筒(下)
明　宣德窯
白胎釉　釉裡青花飾　高13.9公分
口徑4.2公分　臺北　林柏壽先生藏




25　宣德窯　　青花筆筒

*Brush barrei with floral design in underglaze blue, Hsüan-tê ware.*

筆筒作圓柱體，外壁遍飾纏枝番蓮紋，青花筆着極爲流利活躍，以淡青花鈎枝，濃色著葉及花朵，亦明代水墨畫的造意，青花書「大明宣德年製」六字楷款，橫寫在口下。

26　成化窯　　青花八寶高足杯

*Stem cup with eight treasures decorated in underglaze blue, Ch'êng-hua ware.*

侈口，深壁、高圈足，外壁畫青花蓮花八朶，上飾佛教八寶紋，底邊畫如意雲一周，口足各飾青線一道。內面純白樸素無紋飾。足圈有青花書「大明成化年製」六字楷書橫款。



27 成化窯　　青花龍紋盤

*Plate with dragons design in underglaze blue, Ch'êng-hua ware.*

侈口窄唇，淺壁，矮圈足，內壁畫四季團花八枝，盤心及外壁分畫蟠龍三條，隙地滿畫纏枝番蓮，內外加飾青線十道。底有青花書「大明成化年製」六字楷款，外加雙圈。

青花龍紋盤
明　成化窯
高5公分　深3.6公分　口徑26.3公分
足徑16.6公分　國立故宮博物院藏



28 成化窯　　青花三友盤

*Plate with "three friends" design in underglaze blue, Ch'êng-hua ware.*

侈口窄唇，淺壁，矮圈足。內壁畫纏枝靈芝一周，盤心及外壁滿畫松、竹、梅，足圈畫坡陀紋，內外加飾青線八道。底有青花書「大明成化年製」六字楷款。外加雙圈。

青花三友盤
明　成化窯
高4.2公分　深3.1公分　口徑22.8公分
足徑16.6公分　國立故宮博物院藏



29 成化窯　　青花鳳紋盌

*Bowl with phoenix design in underglaze blue, Ch'êng-hua ware.*

侈口窄唇，深壁，矮圈足。外壁畫鳳凰一對，隙地滿畫纏枝蓮花，底邊畫雲頭花一周，盌心畫番蓮、鳳凰，口緣飾勾雲紋一周，內壁純白無紋飾。底有青花書「大明成化年製」六字楷款，外加雙圈。

青花鳳紋盌
明　成化窯
高9.1公分　深7.4公分　口徑20.8公分
足徑9公分　國立故宮博物院藏



30　成化窯　　青花嬰戲圖盌

*Bowl with Children playing design in underglaze blue, Ch'êng-hua ware.*

青花嬰戲圖盌
明　成化窯
高6.7公分　深5.9公分　口徑15.4公分
足徑5.2公分　國立故宮博物院藏

侈口，深壁，矮圈足。外壁畫十四幼童嬉戲圖，口足加飾青線六道，內面純白無紋飾。底有青花書「大明成化年製」六字楷款，外加雙圈。



青花仕女印盒
明　成化窯
白胎釉　釉裡青花　高2.3公分　腹徑6.6公分
台北　林柏壽先生藏

31　**成化窯　　青花仕女印盒**

*Seal vermilion box decorated in underglaze blue, Ch'êng-hua ware.*

印泥盒，作圓扁體，腹淺，底平，蓋底高低相若，子口脗合。紋飾用青花描繪，完全採用繪畫方法，沒有裝飾的圖案；蓋上繪仕女三，補以花草、山石、樹木、臺壁等背景，外底腹環爲山水，其構圖、用筆都頗老練而淸雋。底有青花書「大明成化年製」六字兩行楷款，外圈以雙線方框。

32　**正德窯　　青花纏枝番蓮玉壺春瓶**

*Vase with twined Indian lotus design, Ch'êng-tê blue and white, Ch'êng-tê ware.*

胎骨呈純白色，施以白色略顯灰色釉。瓶採「玉壺春」式，斂口，緊頸，削肩，鼓腹，圈足。腹上飾以纏枝番蓮紋面，肩上有紋飾三匝：上爲雷紋；中爲蓮瓣紋，下爲另一種蓮瓣紋。紋飾青花雖濃，但仍帶灰色，或爲正德民窯出品之較佳者。



青花纏枝番蓮玉壺春瓶
明　正德窯
口徑4.5公分　高19公分　印尼
棉蘭　曾南山夫婦藏



青花蓮塘龍紋盌
明　弘治窯
高8.5公分　深7.3公分　口徑20.2公分
足徑8.2公分　國立故宮博物院藏

33　弘治窯　　青花蓮塘龍紋盌

*Bowl with dragons design in underglaze blue, Hung-Chih ware.*

侈口窄唇，深壁，矮圈足。薄胎白釉，器內口唇上畫波濤紋一周，青線三道。盌心與外壁分畫龍紋三條，加飾蓮花水藻。口足分飾青線五道。底有青花書「大明弘治年製」六字楷款，外加雙圈。

34　景德鎮窯　　青花纏枝番蓮瓶

*Vase with twined Indian lotus design in underglaze blue, Ching-tê-chên ware.*

胎骨呈純白色，施以白色釉，底足露胎處現黃色。瓶採「玉壺春」式，略顯瘦高體態。敞口，緊頸，削肩，鼓腹，圈足。頸上飾條葉紋，腹飾纏枝番蓮紋，腹下飾蓮瓣紋。紋飾皆以濃青花線鈎勒，淡青花色渲染；筆着熟練，靈活，色濃郁，蓋係明中期，或屬嘉靖間民窯佳器。



青花纏枝番蓮瓶
明　景德鎮窯
白胎釉　釉裡青花　高20.8公分　臺北
張益周先生藏



35　正德窯　　青花串枝番蓮爐

*Incense burner with Indian lotus design in underglaze blue, Ch'êng-tê ware.*

葵瓣形口，侈口，厚唇，頸斂短；肩濶，腹鼓，底向上拱，三扁錐狀矮足。外表青花紋飾，唇飾雷紋，頸飾環珠紋，腹飾纏枝番蓮，通連足上。頸上横行書「正德年製」楷款四字一行，圈以雙線邊。

青花串枝番蓮爐
明　正德窯
高13.7公分　深10.3公分　口徑18.6公分
底徑11.2公分　腹圍64.3公分
國立中央博物院藏



## 36　嘉靖窯　　青花雲龍繩耳爐

*Incense burner with clouds dragons design, in underglaze blue, Chia-ching ware.*

斂口，短頸，腹部扁圓，三乳形足，口飾兩繩紋耳。口沿下畫回紋一周，頸畫轉枝花卉，腹部畫雲龍戲珠，足畫獸面，兩耳滿飾青花。內面純白無紋飾。口沿下有青花書「大明嘉靖年製」六字橫楷款。

青花雲龍繩耳爐
明　嘉靖窯
通耳高10.1公分　深6.7公分　口徑10.5公分
腹圍41.5公分　國立故宮博物館藏



37 景德鎮窯　　青花纏枝番蓮罐

*Jar with twined Indian lotus design in underglaze blue, Ching-tê-chên ware.*

胎骨呈純白色，施以白色釉，底足露胎處現黃色。罐採古罍式，直口，短頸，濶肩，鼓腹，平底。頸上飾鈎連紋，肩上飾串枝番蓮紋，肩下飾雷紋，腹上飾纏枝番蓮紋，腹下飾雷紋，足上飾串枝番蓮紋。紋飾筆着草率，青花色發灰，蓋屬弘治，正德間民窯器。底有「程文自造」四字青花楷款，外加雙線方框。

青花纏枝番蓮罐
明中期　景德鎮窯
白胎釉　釉裡青花　高18公分　臺北
張益周先生藏



38 **正德窯　　青花波斯文罐**

*Jar with Persian design in underglaze blue, Ch'êng-tê ware.*

斂口，短頸，碩腹，矮圈足。厚胎白釉。器面四開光，各畫波斯文。加飾如意雲，隙地畫折枝梅花。肩上畫如意雲一周。口足分飾青線七道。底有青花書「大明正德年製」六字楷款，外加雙圈。

青花波斯文罐
明　正德窯
高11.3公分　深10.3公分　口徑6.1公分　腹圍40.6公分　足徑6.8公分
國立故宮博物院藏



青花豆式罐
明　嘉靖窯
口徑５公分　高23.5公分　印尼
棉蘭　曾南山夫婦藏

39　嘉靖窯　　青花豆式罐

*Tou-shaped jar, Chia-ching blue and white, Chia-ching ware.*

胎骨呈白色，施以純白色釉。形制特殊，不悉其用途；以豆形器爲本體，肩上有六環狀耳，上端接於筒狀物下部。罐上小口，有蓋，腹下高圈足外張。罐腹繪獅戲珠紋，上繪錦地帶紋。足繪如意頭雲紋，蓋上菊瓣紋，口緣繪蓮瓣紋，環耳繪瑣子紋，筒上繪錦地菊花紋。青花色及筆調均屬嘉靖朝特徵。

青花三連瓶
明中期　景德鎮窯
白胎釉　釉裡青花飾　高11.3公分
臺北　林柏壽先生藏



40　**景德鎮窯　　青花三連瓶**

*Triple vase decorated in underglaze blue, Ching-tê-chên ware.*

瓶作三連式，口頸各自支出，腹足相連，有箍狀突出橫聯於腹上，圈足外張變爲一體。口下環飾葉紋，腹上、腹下及足上均飾以變形如意頭紋加綴花葉；足上飾帶形花朵紋。紋飾青花極爲散暈，無款識。依青花色澤推斷，或係明中期景德鎮民窯作品。



青花瑞獸紋盤
明　嘉靖窯
口徑32公分　高 6 公分　印尼
棉蘭　曾南山夫婦藏

41　**嘉靖窯　　青花瑞獸紋盤**

*Plate with especial animal design, Chia-ching blue and white, Chia-ching ware.*

胎骨呈純白色，施以白色釉。盤形制爲盤平口，薄唇，淺壁，大圈足，盤口緣爲如意連續楞邊。盤心紋飾爲瑞獸紋，配以山石花木背景，盤壁繪以纒枝番蓮一匝。平口上就如意紋飾以波濤紋一匝。筆着較爲熟練，青色亦符合嘉靖「平等青」色。



青花雲龍紋盤
明　嘉靖窯
口徑36公分　高7公分　印尼
棉蘭　曾南山夫婦藏

42　**嘉靖窯　　青花雲龍紋盤**

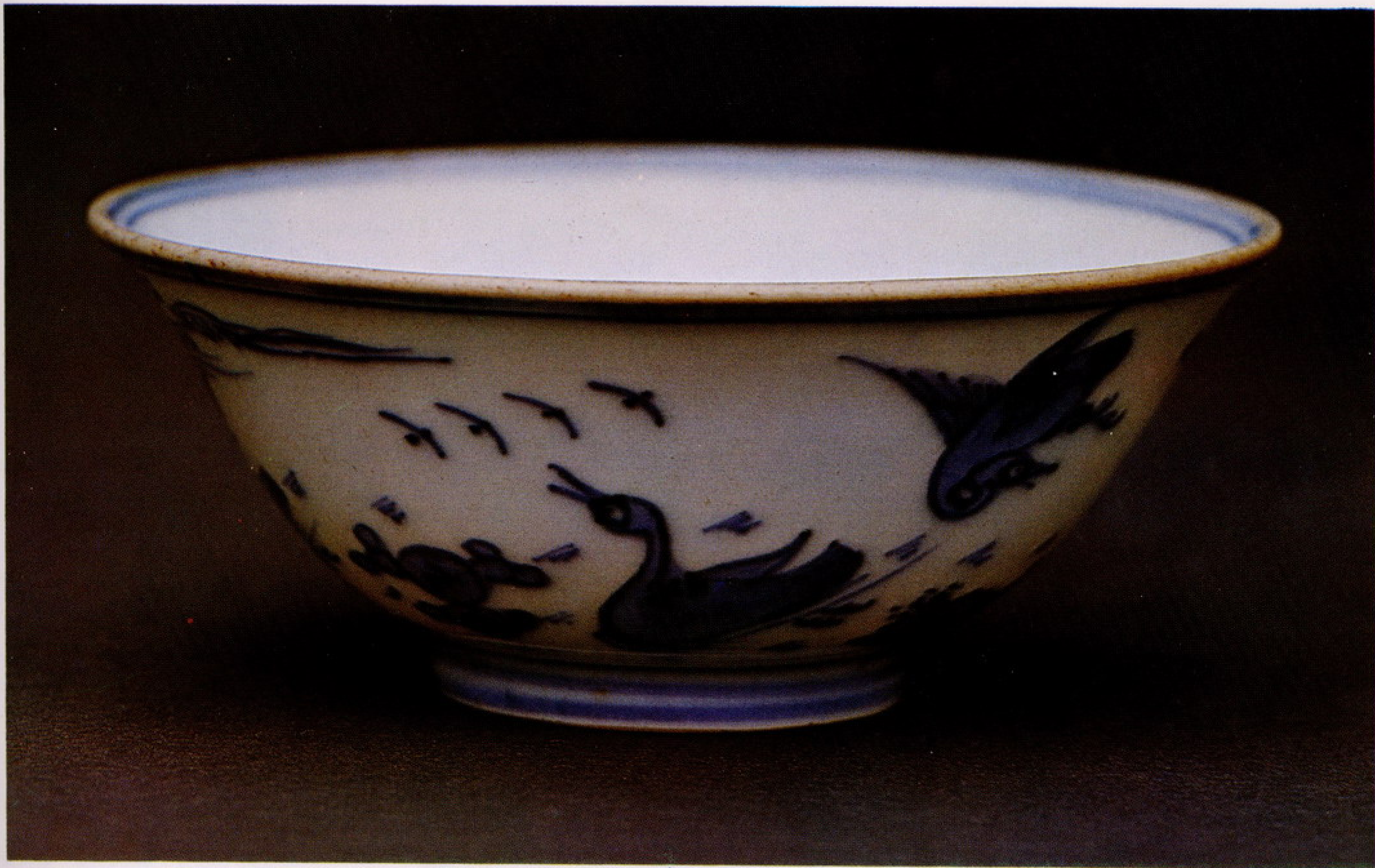
*Plate with Clouds and dragon design, Chia-ching blue and white, Chia-ching ware.*

胎骨呈純白色，施以純白色釉。盤斂口，淺壁，寬盤心，均如明盤制。紋飾，在盤心飾以雲龍紋，範以單箍線外，再以雙箍線界於盤壁與盤心之間，盤壁飾以飛鶴，間X式雲紋，外壁飾雲鶴團紋，紋飾青深色鈎勒，淺色渲染，龍紋雖抽象却拙劣，鶴紋則寫實且巧雅。底有「大明嘉靖年製」雙圈款，屬佳品。





青花方杯一對(上)(下)
明　嘉靖窯
白胎釉　釉裡青花　高6.8公分　口寬9.4公分
臺北　林柏壽先生藏



青花蘆雁盌
明　嘉靖窯
高3.4公分　口徑8.2公分　臺北　林柏壽先生藏

43　**嘉靖窯　　青花方杯一對**

*Pair of square cups, decorated in underglaze blue, Chia-ching ware.*

方杯，侈口，深腹，寬足；由口及足，各部份均爲橫剖面正方形，但四隅縱楞線爲曲弧，因形似斗，故通名斗杯。內壁口緣下飾帶形雷紋，腹外壁每面繪鶴舞花間紋。紋飾皆用青花濃色鈎勒，淡色渲染，色度極爲濃厚，筆着頗爲熟練，構圖則微顯呆板，仍不失爲嘉靖青花珍品。底有青花「大明嘉靖年製」六字兩行楷款。

44　**嘉靖窯　　青花蘆雁盌**

*Bowl decorated in underglaze blue, Chia-ching ware.*

盌侈口，淺壁，圈足。盌外壁飾蘆雁紋，盌心圓圈內也飾蘆雁紋。紋飾係寫意式，筆簡，意遠，以深色鈎勒，淡色塗染，完全明代一幅水墨畫小品。底有青花「大明嘉靖年製」六字楷款。



青花雲龍銀錠式盒
明　隆慶窯
通蓋高7.8公分　深3.4公分　最長22.1公分　最
13.8公分　口縱5.1公分　口横20.5公分　足縱3.5
公分　足横18公分　國立故宮博物院藏

45　**隆慶窯　　青花雲龍銀錠式盒**

*Box in the shape of a silver ingot, with clouds and dragons design in underglaze blue, Lung-ch'ing ware.*

倣銀錠形，斂口，矮圈足。蓋面畫雙龍戲珠，蓋、器周壁各畫雲龍四條，口沿各畫尖角花瓣紋一道。花紋間加飾青線八道。底有青花書「大明隆慶年造」六字楷款。

46　**景德鎮窯(明末)　　青花螭紋瓶**

*Vase with hornless-dragon design, Ching-tê-chên blue and white, Late Ming.*

胎骨作白色，施以純白色釉。瓶具蒜頭式口，長頸，削肩，鼓腹，寬圈足。腹飾螭紋，襯以雲紋，上達於頸，下及於足；蒜頭口飾以雲朵紋。腹部紋飾皆雙鈎白描，空地塡青；筆調淸麗、雅緻。



青花螭紋瓶
明末　景德鎮窯
口徑 3 公分　高28.5公分　印尼　棉蘭
曾南山夫婦藏



青花龍鳳紋執壺
明　萬曆窯
通蓋高19.7公分　深16.5公分　口徑5.1公分　足徑6.5公分　腹圍33.5公分　國立故宮博物院藏



47　萬曆窯　　青花龍鳳紋執壺

*Handled pot with dragons and phoenix design in underglaze blue, Wan-li ware.*

斂口窄邊，長頸，碩腹，矮圈足，有彎流，曲鋬，帶尖頂蓋。器口畫勾雲一周，青線二道。頸上畫松竹梅三友，加飾雙青線。腹部畫龍鳳各一對，隙地飾以雙珠、纏枝番蓮。足圈畫梅花一周，青線二道，流、鋬均畫折 枝花卉。蓋頂畫番蓮一朵，面畫纏枝番蓮四朵，青線二道。底有青花書「大明萬曆年製」六字楷款，外加雙圈。

48　萬曆窯　　青花雙龍花果方盒

*Square box with dragons and flowers design in underglaze blue, Wan-li ware.*

四瓣長方形，平頂蓋，矮圈足。厚胎白釉，蓋面畫雲龍二條，週飾菱花邊，四角畫錢紋。蓋器四壁均畫桃樹、花卉，加飾湖石、小鳥。口緣畫勾雲及轉枝花葉各一道。邊稜均加飾青線。底有青花書「大明萬曆年製」六字楷款。

青花雙龍花果方盒
明　萬曆窯
通蓋高10.7公分　深4.7公分　口縱11.4公分　口橫18公分　足縱7.8公分　足橫13.8公分
國立故宮博物院藏



青花雙鹿紋盤
明　萬曆窯
口徑42公分　高10.5公分　印尼
棉蘭　曾南山夫婦藏

49　萬曆窯　　青花雙鹿紋盤

*Plate with two-deer design, Wan-li blue and white, Wan-li ware.*

胎骨作白色，施以白色釉。盤平口，淺壁，寬心，矮圈足。紋飾以盤心爲中心，雙圓圈內飾以雙鹿，襯以花鳥，並有庭園背景；內壁有四獅戲球，均作時鐘方向前進；平口上飾以開光式菊花紋。青花色，深重，黯沈，筆調亦同，當係明末產品。

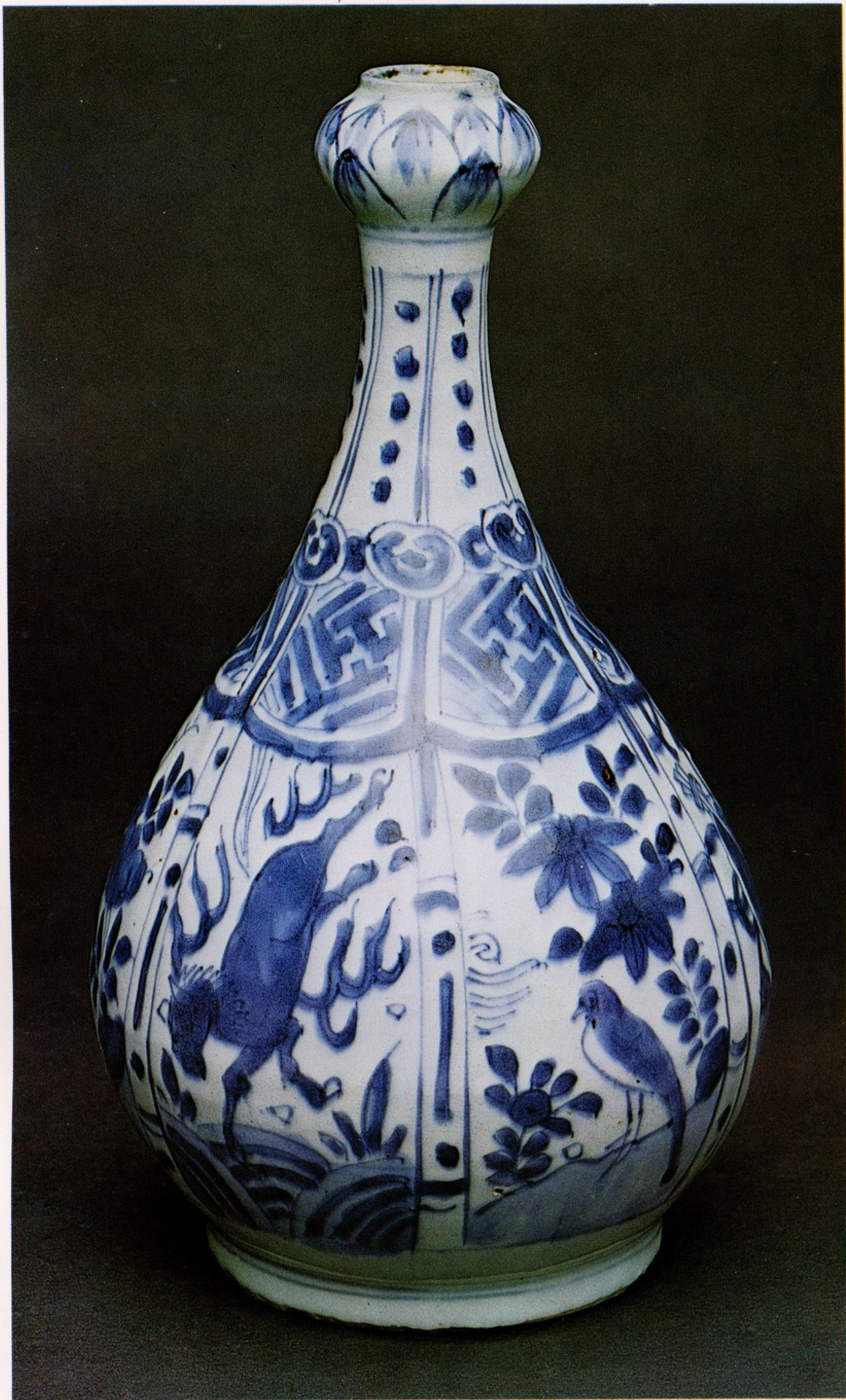


青花孔雀牡丹紋盤
明　萬曆窯
口徑31公分　高6公分　印尼
棉蘭　曾南山夫婦藏

50　萬曆窯　　青花孔雀牡丹紋盤

*Plate with peacock and peony design, Wan-li blue and white, Wan-li ware.*

胎骨作白色，施以白色釉。敞口，淺壁，矮圈足。紋飾仍以盤心爲中心，在雙線圓圈內作孔雀舉步式，襯以石山、牡丹紋，內壁飾纏枝番蓮紋。青花色及筆調皆深重、黯沈。



青花什錦瓶
明　天啓窯
白胎釉　釉裡青花　高27.7公分
臺北　張益周先生藏



青花海獸盌
明　萬曆窯
高9公分　深7公分　口徑20.3公分　足徑8.2公分　國立故宮博物院藏

51　天啓窯　　青花什錦瓶

*Vase with brocaded design in underglaze blue, T'ien-ch'i ware.*

瓶作「溫壺」式，口呈球狀，通稱「蒜頭瓶」。口爲矮圈直形，在球狀下，頸稍斂，斜肩，鼓腹，矮圈足。蒜頭上飾蓮瓣紋，頸上飾纓絡紋，肩上飾萬字斜紋，腹上飾鳥獸、花果什錦紋六組。紋飾粗俗，青花色黯淡，是天啓民窯器。

52　萬曆窯　　青花海獸盌

*Bowl with Hai-shou design in underglaze blue, Wan-li ware.*

侈口窄唇，深壁，矮圈足。內面畫深青海獸六隻，外面九隻，隙地滿畫波濤紋，口足分畫勾雲紋三周，花紋間加飾青線十三道。底有青花書「大明萬曆年製」六字楷款，外加雙圈。



53　萬曆窯　　青花花卉紋大盌

*Large bowl with flowers design in underglaze blue, Wan-li ware.*

盌口略張，深壁，圈足。口內飾帶形波紋雲鈎紋，口外飾帶形波紋錦邊紋，腹飾折枝牡丹、菊花、牽牛花等花卉六組。紋飾均以濃青花線鈎勒，淡青花色塡染；筆着熟練，發色郁艷，爲明末民窯佳品。

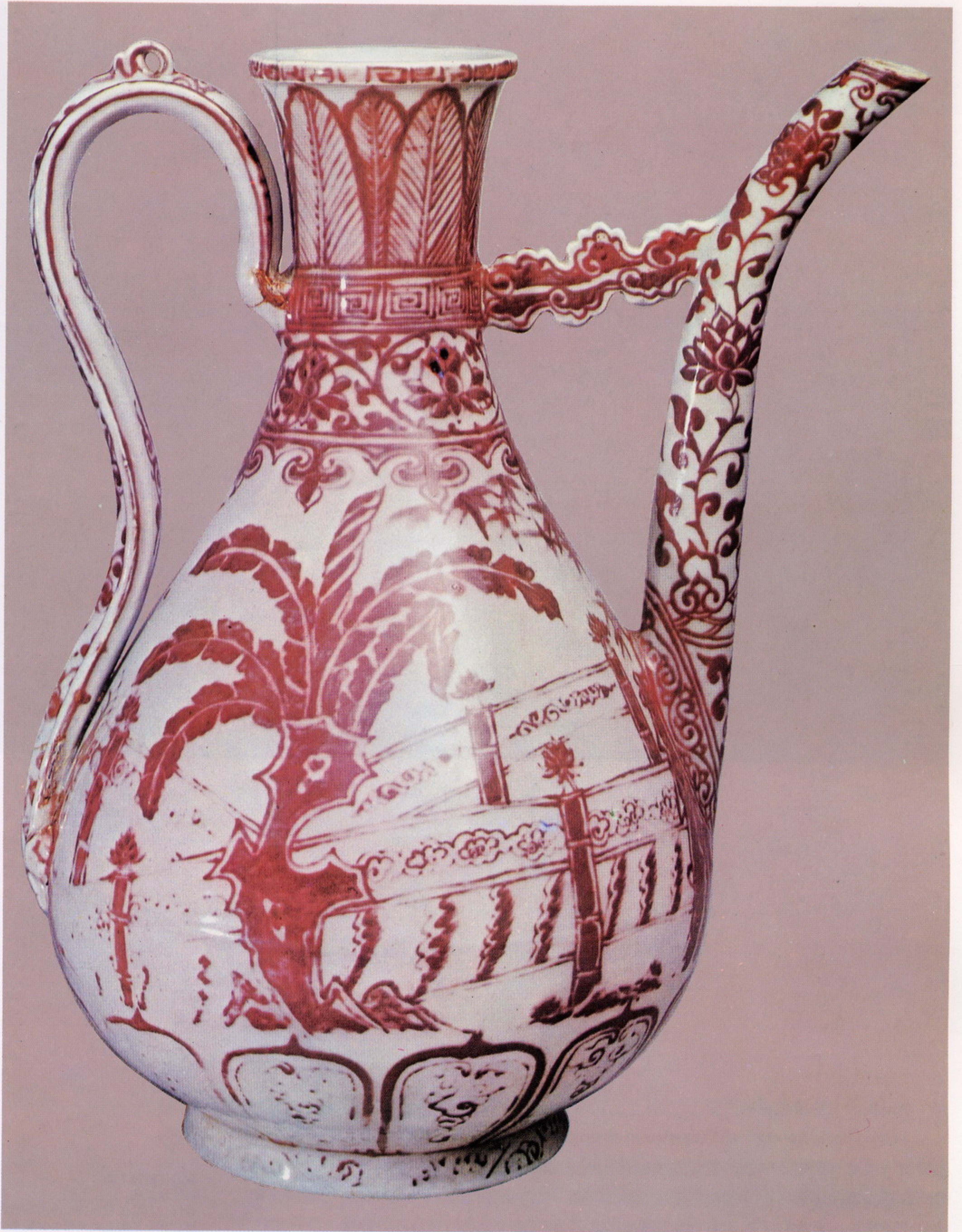
青花花卉紋大盌
明　萬曆窯
白胎釉　釉裡青花　高7.6公分　口徑15.4公分　臺北　張益周先生藏

54　景德鎭窯(明初)　　釉裡紅芭蕉紋壺

*Vase with bananas design in underglaze red, Ching-tê-chên ware.(Early Ming)*

在上釉前以氧化銅來畫圖案使其出現紅色的釉裡紅技術，創於元朝末年，但因銅釉性質不安定，導致釉藥難以獲得預期的效果。如本水壺能夠獲得暗紅色效果的作品，大概是到了明朝洪武至永樂年間方才出現。本件的紅色以當時的技術而言，可說是成績相當圓滿的作品，且以芭蕉樹配太湖石的庭園爲圖案，充分表現文人的畫風，的確是件傑出的作品。

釉裡紅芭蕉紋壺(右)
明初　景德鎭窯
高32.5公分　東京　松岡美術館藏





55 洪武窯　　釉裡紅花卉大盌

*Large bowl decorated with peonies in underglaze red, Hung-wu ware.*

盌斂口，深壁，矮圈足。器內壁畫纏枝菊花，上下加飾花卉、回紋各一周，底心畫折枝牡丹花。外壁畫纏枝牡丹，上下加飾波濤紋及雲頭花各一道。足圈畫回紋一周。內外花紋間加飾線紋十五道。花紋深紅，外施白釉，底足均露胎，塗以深黃色汁。

釉裡紅花卉大盌
明　洪武窯
高16.2公分　深14.8公分　口徑41公分　足徑23公分　國立故宮博物院藏

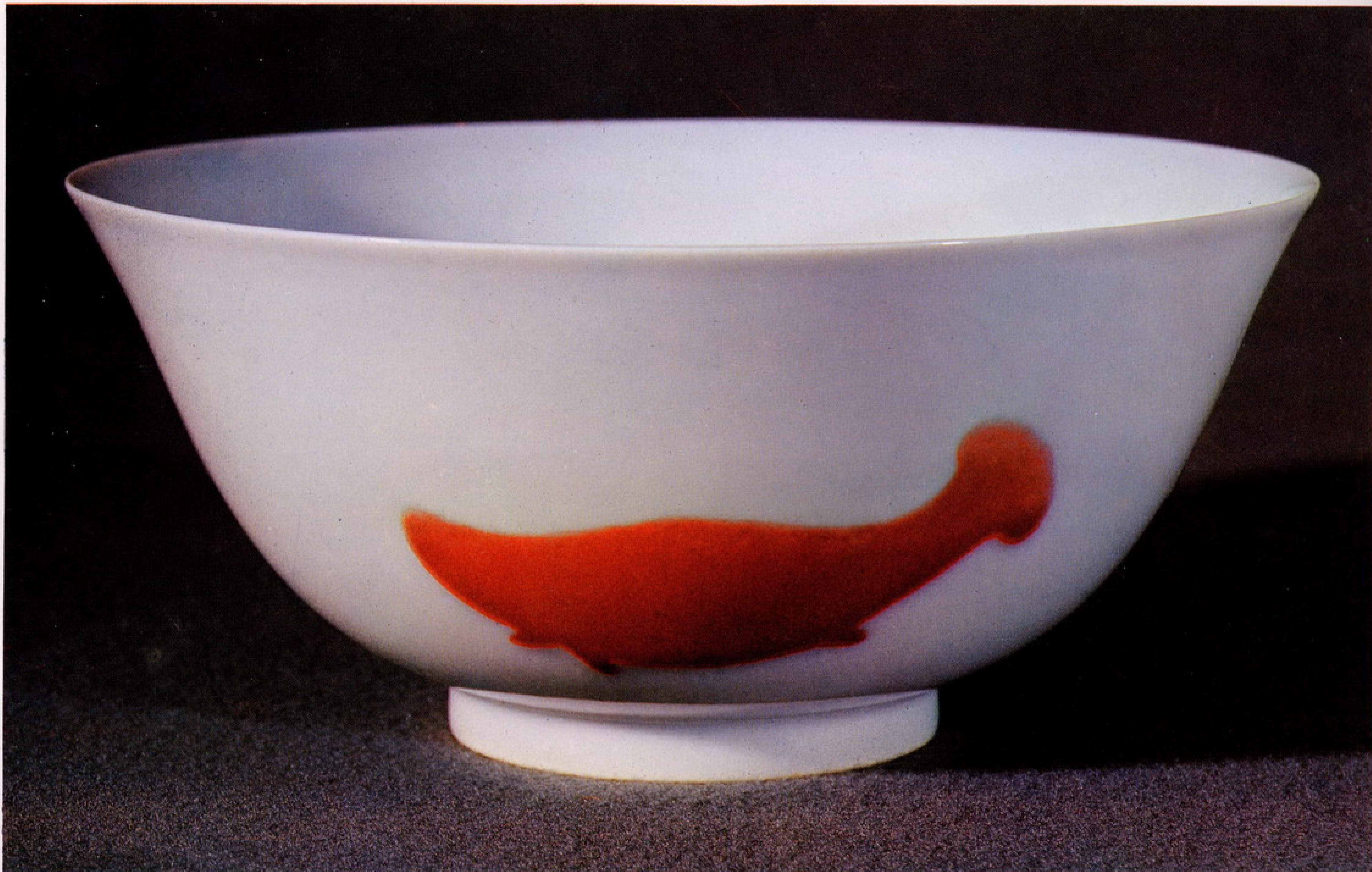


釉裡紅雙龍戲珠盌
明　宣德窯
高 9.3 公分　口徑21.2公分　足徑 8.3 公分
深7.6 公分　國立故宮博物院藏

56　宣德窯　　釉裡紅雙龍戲珠盌

*Bowl with peal-clasing dragon design in underglaze red, Hsüan-tê ware.*

侈口，深壁，矮圈足。外面錐拱雙龍戲珠，隙地淺畫波濤紋，盌心錐拱蟠龍一條，龍紋鮮紅，外施白釉。盌內外各有紅線兩道。底有青花書「大明宣德年製」六楷字款，外加雙圈。



57 成化窯　　釉裡紅三魚大盌

*Large bowl with a design of three fish in relief, in underglaze red, Ch'êng-hua ware.*

侈口窄唇，深壁，矮圈足。外壁畫鮮紅魚紋三條，凸起在釉裡，底邊畫暗花勾雲一周。內面純白釉，樸素無紋飾。底有青花書「大明成化年製」六字楷書款，外加雙線圈。

釉裡紅三魚大盌
明　成化窯
白胎釉　釉裡鮮紅　高 9.2 公分　口徑21公分
國立故宮博物院藏

# 彩繪器
# COLOURED PICTURES



58 正德　　柿釉花卉紋盤

*Dish decorated in coffee brown against, with flower design, Ch'êng-tê period.*

在弘治・正德時期，以槴子花木的花枝紋爲中心，而周緣畫上石榴、蘋果、葡萄、蓮花等花枝紋的盤器，可能極爲盛行，因此，青花和青花黃彩的遺物很多，但是像本盤有鐵銹花的作品卻極爲罕見。本盤與普通的鐵銹花略不同，可能是在塗上含鐵塗料前，先刻上花様，然後再以鑲嵌方法將含鐵塗料塗滿瓷面，最後再上釉燒成，因此，圖案部份有稍微凹陷的現象，而呈現類似柿釉的色調，同時也產生金屬的光澤。本盤外側畫有與中央部花瓣相似的花草紋，盤底沒有上釉的跡象，而其中央有以青花所寫的正德六字銘，字體十分工整。本件與青花不同，也與綠彩等的塡花迥異，而是以獨樹一幟的技法所製的美麗盤器。

柿釉花卉紋盤
明　正德年製
高4.6公分　口徑25.8公分　底徑16.7公分



59　宣德窯　　青花釉裡紅趕珠龍盌

*Covered bowl with pearl-chasing dragons design in underglaze blue and red, Hsüan-tê ware.*

侈口、淺壁、矮圈足，帶圓頂蓋。蓋器各畫鮮紅趕珠龍二條，間飾朵雲。蓋頂畫青花八瓣圖案，邊畫雙青線。器底邊畫青花蕉葉一周，上下加畫青線九道。器內釉色純白，蓋、器各畫青線二道。蓋、器內各有青花書「大明宣德年製」六字楷款，外加雙圈。

青花釉裡紅趕珠龍盌
明　宣德窯
通蓋高10.5公分　深6公分　口徑17.5公分
足徑8.9公分　國立故宮博物院藏



60 青花釉裡紅龍濤高足盌

*High-footed bowl underglaze blue and red.*

在我國瓷器中，青花、釉裡紅的紋樣燒製得如此精緻之作，極爲罕見。此盌不但大膽地將青花和釉裡紅組合起來，且兩者皆燒製得非常美麗，實屬難能可貴。

盌內的龍是用彩色加上浮雕來表現，並在透明釉下層用暗花顯示生動的龍紋。本盌脚台中空，裏面也塗上白釉。

青花釉裡紅龍濤高足盌
明（15世紀初）
口徑20.7公分　英國　Percival David財團藏



青花鬪彩鷄缸杯一對
明　成化窯
均高3.5公分　深3.1公分　口徑7.6公分
足徑3.2公分　國立故宮博物院藏

61　成化窯　　青花鬪彩鷄缸杯一對

*Pair of cups with chiekens in underglaze blue and enamel of contrasting colours, Ch'êng-hua ware.*

均侈口，淺壁，平底，矮圈足。外壁彩繪大鷄一對率小鷄六隻，飾以牡丹、紅花兩叢，口緣及底邊各畫青線兩道。內面純白無紋飾。底有青花書「大明成化年製」六字楷款，外加雙方圈。



62 成化窯　　青花鬪彩花鳥高足杯

*High-footed cup with flowers and birds design in underglaze blue and enamel of colours, Ch'êng-hua ware.*

侈口，深壁，高圈足。外壁彩繪蘋果二枝，上棲小鳥兩對。內壁純白，樸素無紋飾。足圈內有青花「大明成化年製」六字橫書楷款。

青花鬪彩花鳥高足杯
明　成化窯
高7.6公分　深3.6公分　口徑6.7公分
足徑3.6公分　國立故宮博物院藏



63 成化窯　　青花鬭彩葡萄高足杯

*High-footed cup with grapes design in underglaze blue and enamel of colours, Ch'êng-hua ware.*

青花鬭彩葡萄高足杯
明　成化窯
高6.6公分　深2.8公分　口徑7.9公分
足徑3.7公分　國立故宮博物院藏

侈口，深壁，高圈足。外壁彩繪纏枝葡萄一枝，口、足各飾青線二道。內壁純白，樸素無紋飾。足圈內有青花「大明成化年製」六字橫書楷款。



青花鬬彩洗
明　成化窯
高8.1公分　深6.7公分　口徑16.5公分
足徑9.5公分　國立故宮博物院藏

64 成化窯　　青花鬬彩洗

*Washer in underglaze blue and enamel of contrasting colours, Ch'êng-hua ware.*

斂圓口，深壁，平底，淺圈足。器內口沿下飾梵文一周，底心彩繪蓮塘鴛鴦，上下加飾青線五道。外面口沿下畫青花趕珠龍，周壁彩繪蓮塘鴛鴦圖，上下加飾青線四道。底有青花書「大明成化年製」六字楷款。

青花鬬彩龍紋把壺
明　成化窯
高12.4公分　深8.3公分　口徑38公分　腹圍28.1公分　底徑5.4公分
寬11.3公分　國立中央博物院藏



65 成化窯　青花鬬彩龍紋把壺

*Handled pot with dragons design in underglaze blue and enamel of colours, Ch'êng-hua ware.*

壺形上斂下豐，彎流，曲鋬，矮圈足，帶圓鈕蓋。腹部錐拱四龍紋，暗劃波濤紋，壺蓋口及足，分飾四瓣花紋，蓋上飾雲朵紋，花紋均以青花鈎勒，加飾綠彩。



66 弘治窯　　嬌黃地錐花綠彩趕珠龍高足盌

*High-footed bowl with pearl-chasing dragon worked in green enamel over a lemon ground, Hung-chih ware.*

侈口窄唇，深壁，高圈足。外壁錐拱雙龍戲珠，間飾雲紋。內壁樸素無紋飾。薄胎黃釉，花紋加塡綠彩。盌心錐拱「弘治年製」四字篆款，加塡綠彩。

嬌黃地錐花綠彩趕珠龍高足盌
明　弘治窯
高10.6公分　深5.6公分　口徑15.6公分
足徑4.3公分　國立故宮博物院藏



67 正德窯　嬌黃暗紋綠地高足盌

*High-footed bowl with flowers design in lemon enamel over a green ground, Ch'êng-tê ware.*

侈口，深壁，高圈足。外面口沿下，錐拱回紋一道，周壁及足錐拱纏枝花卉。盌內純白釉，外面花紋加塡黃、綠彩。底有青花書「正德年製」四字楷款，外加雙圈。

嬌黃暗紋綠地高足盌
明　正德窯
高17.6公分　深5.2公分　口徑14.3公分
足徑5.3公分　國立故宮博物院藏



三彩石榴杯
明　正德窯
白胎三彩釉　高4.3公分　臺北　張益周先生藏

68　正德窯　　三彩石榴杯

*Cup shape of the pomegranate, in three-colours glaze, Ch'êng-tê ware.*

胎骨作白色，外施紅，綠、藍三色釉。杯採半石榴形，外壁飾石榴果葉紋，再以枝葉爲杯把，極意匠之能事；屬正德間民窯的佳品，頗爲精巧可愛。

69　嘉靖窯　　黃地紅彩龍紋蓋罐

*Covered jar with dragons design in red enamel over a lemon ground, Chia-ching ware.*

嘉靖至萬曆年間，除普通五彩外也出現一種特異的彩繪瓷器雜彩。五彩及鬪彩都是在白瓷上彩繪而成，但雜彩以單色畫圖案（有時用二色），再以其他顏色塗滿空白處而成。此壺是紅底畫黃色龍紋，至於題名寫成黃地紅彩，此和製造技術有關，因爲首先要滿面淋上黃釉，以稍高溫燒成後，將黃色的龍紋留下，其餘全部塗以紅色，再以低溫燒成，所以外觀雖是紅地黃彩，實際上卻是黃地塗紅而成，同時紅色能夠顯得鮮艷迷人，乃是其下爲黃地所致。

黃地紅彩龍紋蓋罐(右)
明　嘉靖窯　高27公分　大阪　安宅氏收藏





70　成化窯　　五彩蓮池禽戲紋盤

*Dish with overglaze polychrome decoration, Ch'êng-hua ware.*

成化年間，以多彩顏料燒畫的風氣非常盛行，作品也很傑出；一直到明朝，尙無足以和此期匹敵的作品出現。

此盤的內外兩面都用紅色的顏料畫輪廓，輪廓部份沒有使用青花手法，此點與鬪彩大異其趣。本盤係以色澤鮮艷的土耳其青色顏料著色，尤以外部圖案化的蓮花紋所採用的土耳其青，更予人極爲深刻的印象。這些紋樣和同一時期（成化期）琺瑯的紋樣相似。底有青花銘紋，與成化年間常見的製品相較，其字體更爲大膽，色調也較爲濃厚。

五彩蓮池禽戲紋盤
明　成化窯
口徑21.7公分　英國　Percival David
財團藏

71　嘉靖　　黃地綠彩鳳鶴紋方盌

*Square dish decorated with an incised design of phoenixes among floral scrolls in green and yellow enamel, Chia-ching period.*



黃地綠彩鳳鶴紋方盌
盌外壁(上)　盌心(下)
明　嘉靖年製
高 9 公分　口徑19公分
底徑8.9公分



青花塡彩梅瓶
明　嘉靖年製
高29公分　腹圍16.5公分　瑞典　斯德哥爾摩遠東古物舘藏

青花鬪彩嬰戲圖杯
明　嘉靖窯
高5公分　深4.1公分　口徑6公分　足徑2.9公分　國立故宮博物院藏



本件是屬於黃地綠彩的作品，爲素三彩的類型。它是先用瓷土成形，刻上花樣後，在底部寫上青花銘，並且將這些部份上釉，然後以高火力燒成，最後再分別塗上色釉，重新用半強火燒製。這種技術肇始於正德年間，一直相傳到嘉靖，萬曆年間，到清朝的康熙已臻全盛時期。且康熙時代的產品大部使用三色或四色，實不愧爲素三彩之名，惟明代產品大都僅用二色而已。無論如何，本件是素三彩早期的作品，因此相當貴重。

72　嘉靖　　青花塡彩梅瓶

*Mei-p'ing decorated in underglaze blue and enamel, Chia-ching period.*

這個梅瓶上有嘉靖銘，其側面的彎度近於直線，缺乏像明初梅瓶那樣美麗的曲線。
其紋樣自肩部以下可分爲三段，每段已被圖案化了的漩渦狀紋及番蓮紋都是用青花畫成的；中段塗有蕃茄般的紅色，瓶肩及瓶腰則塗有綠釉。頸部以青花在紅底上畫花瓣紋，底有青花書「大明嘉靖年製」六字銘文。

73　嘉靖窯　　青花鬪彩嬰戲圖杯

*Cup with children playing in underglaze blue and enamel of colours, Chia-ching ware.*

斂口，深壁，矮圈足。外壁彩繪五嬰兒嬉戲圖，口、足加飾青綠四道。內面純白，樸素無紋飾。底有青花書「大明嘉靖年製」六字楷款，外加雙圈。



74　嘉靖窯　　五彩天馬蓋罐

*Covered jar with "T'ien ma" design in colours, Chia-ching ware.*

斂口、短頸、碩腹，淺圈足，帶平頂蓋。蓋面彩繪花卉六朵，邊飾雲紋，加飾紅線六道。器頸上，畫尖角紋一周，肩畫纏枝花卉五朵，腹部畫天馬四匹，飾以雲紋及波濤；底邊飾雲頭花一周。口足間加飾紅綠八道。底有青花書「大明嘉靖年製」六字楷款，外加雙圈。

五彩天馬蓋罐
明　嘉靖窯
通蓋高16.7公分　深14.6公分　口徑9.3公分
足徑11.1公分　腹圍55.7公分
國立故宮博物院藏



75 嘉靖窯　　五彩西遊記圖罐

*Jar decorated with scenes from "Hsi-yu-chi" in overglaze enamel, Chia-ching ware.*

對古彩繪的遺物而言，以盌、盤類的作品佔大多數，而瓶、壺口類則較少。不過，古彩繪的罐還是有各式各樣的遺物，但像本罐式精緻的作品可能寥寥無幾。本器底色相當華美，罐形也十分整齊，釉色也極盡濃艷鮮明，同時其圖案相當珍奇，是描繪手持如意棒和神將大戰的孫悟空化身，以及跪在觀音菩薩面前求饒的孫悟空。如果仔細察看，將會發現在罐身全面都刻有線條較淺的波紋，同時在罐底的雙重圓圈中，也刻有「大明嘉靖年製」銘，本件在歷史資料中，也具有相當重要的價值。

五彩西遊記圖罐
明　嘉靖窯　高28.5公分



76 **萬曆窯　劃花三彩雲龍碟**

*Dish with clouds and dragons design in three colours, Wan-li ware.*

侈口，淺壁弧形，矮圈足。碟心刻蟠龍一條，周飾朵雲，內外壁各刻桃實，花卉三折枝，口內外分飾淺線三道。薄胎骨，淺紫釉地，花紋加添黃、綠彩。底刻有「大明萬曆年製」六字楷款，加填綠彩，外刻雙圈，加填黃彩。

劃花三彩雲龍碟
明　萬曆窯
高3公分　深2.6公分　口徑14.1公分　足徑8.6公分　國立故宮博物院藏

五彩龍紋蓋罐
明　萬曆窯
通蓋高14公分　深9.5公分　口徑6.4公分
國立故宮博物院藏



77　**萬曆窯　　五彩龍紋蓋罐**

*Covered jar with dragons design in colours, Wan-li ware.*

斂口，短頸，豐肩，碩腹，矮圈足，帶尖頂蓋。器頸上畫紅勾雲紋兩段，青線二道。肩上畫五彩雲頭花一道，青線二道。腹部彩繪蟠龍四條，各飾以菱形邊，邊外加飾靈芝、八寶。底邊飾尖角紋一周，青線一道。蓋面畫雙龍戲珠，頂飾花瓣紋，邊飾青線。底有青花書「大明萬曆年製」六字楷款，外加雙圈。



五彩龍紋洗
明　萬曆窯
高11.5公分　深9.4公分　口徑36公分　足徑23公分　國立故宮博物院藏

78　**萬曆窯　　五彩龍紋洗**

*Washer with dragons design in colours, Wan-li ware.*

六瓣葵花形，口微侈，寬唇，深壁，矮圈足。口唇與內壁各畫五彩雲龍六條，底心二條，周邊加飾青線三道。外面口唇下彩繪轉枝靈芝一周，青線二道。外壁畫牡丹、葵花各三枝。胎骨厚重，器底除中心款飾部份外，全部露胎。底有青花書「大明萬曆年製」六字楷款，外加雙圈。

79　**萬曆窯　　五彩百鹿罐**

*Jar with drove of deer design in colours, Wan-li ware.*

罐直口，捲唇，斜肩，縮腹，平底。以青花爲底線，繪成各部份紋飾。頸上繪花果紋八組，肩上繪雲鈎紋，下繪垂崖及瓔絡紋；腹上滿佈鹿群，或坐、或立；或奔，或止；或前瞻、或回顧；極盡百態。百鹿群聚於山林間，間以雲鈎紋，顯示雲霧。罐足繪石紋。紋飾也偶用墨線填補，各色則相間渲染；儼然萬曆民窯五彩器的風格。

五彩百鹿罐(右)
明　萬曆窯　白胎釉　高25.5公分
國立故宮博物院藏





五彩花鳥蒜頭瓶
明　萬曆窯
高54.8公分　深52.4公分　口徑9.1公分　足徑18.7公分　腹圍87.1公分
國立故宮博物院藏

<br>五彩豐登盤
明　萬曆窯
白胎釉　高4.5公分　口徑26.8公分
臺北　張益周先生藏

80　**萬曆窯**　　**五彩花鳥蒜頭瓶**

*Vase with flowers and birds design in colours, Wan-li ware.*

瓶口似蒜頭，長頸，碩腹，矮圈足。口沿畫五彩回紋一周，頭部彩繪如意雲及花卉，頸上畫花卉、草蟲、加飾如意雲、花卉二層，腹部畫蓮塘垂柳，飾以鴛鴦水鳥多隻，足圈畫勾雲帶紋一道。口沿有青花橫書「大明萬曆年製」六字楷款。

81　**萬曆窯**　　**五彩豐登盤**

*Plate with a prosperous harvest design in polychrome, Wan-li ware.*

盤敞口，矮壁，圈足。盤心繪風俗畫，以兩幼童棒起燈，而燈上飾以飄帶，作風吹動飄起，蓋喻意於民間盛傳「五穀豐登」，以兆豐年；並配以風雲，樹林、花石背景。盤內壁飾以波形花卉紋。底有青花「大明萬曆年製」六字楷款，仍屬民窯佳品。

82　萬曆窯　　五彩番蓮八寶盌

*Bowl with eight treasures and lotus design in colours, Wan-li ware.*

侈口窄唇，深壁，矮圈足。薄胎白釉，外壁彩繪番蓮花八折枝，上托八吉祥紋，底邊彩繪蓮瓣紋一周，口足各畫青線二道。盌內底心彩繪靈芝一枝，加飾青雙圈，週壁純白無紋飾。底有青花書「大明萬曆年製」六字楷款，外加雙圈。

83　景德鎮窯（明末）　　五彩人物尊式瓶

*Tsun-shaped vase, decorated in underglaze blue, Ching-tê-chên ware. Late Ming.*

瓶作青銅器尊式，但已變體由縱式發展爲瘦高型。紋飾分三節，上節爲人物故事畫，中下節均爲折枝花卉。人物、花卉，均用濃青花鈎勒，部份用淡青花渲染；色彩則在釉上敷施，色澤鮮艷，筆着熟練，宛然明代水墨畫意境。青花施彩，早期名爲「鬪彩」，晚期通稱爲「五彩」，皆出自民窯佳品。

五彩番蓮八寶盌
明　萬曆窯
高8.9公分　深7.6公分　口徑16.5公分
足徑6.6公分　國立故宮博物院藏





五彩人物尊式瓶
明末　景德鎮窯
白胎釉　釉裡青花　高53.6公分　口徑22公分
臺北　張添根先生藏

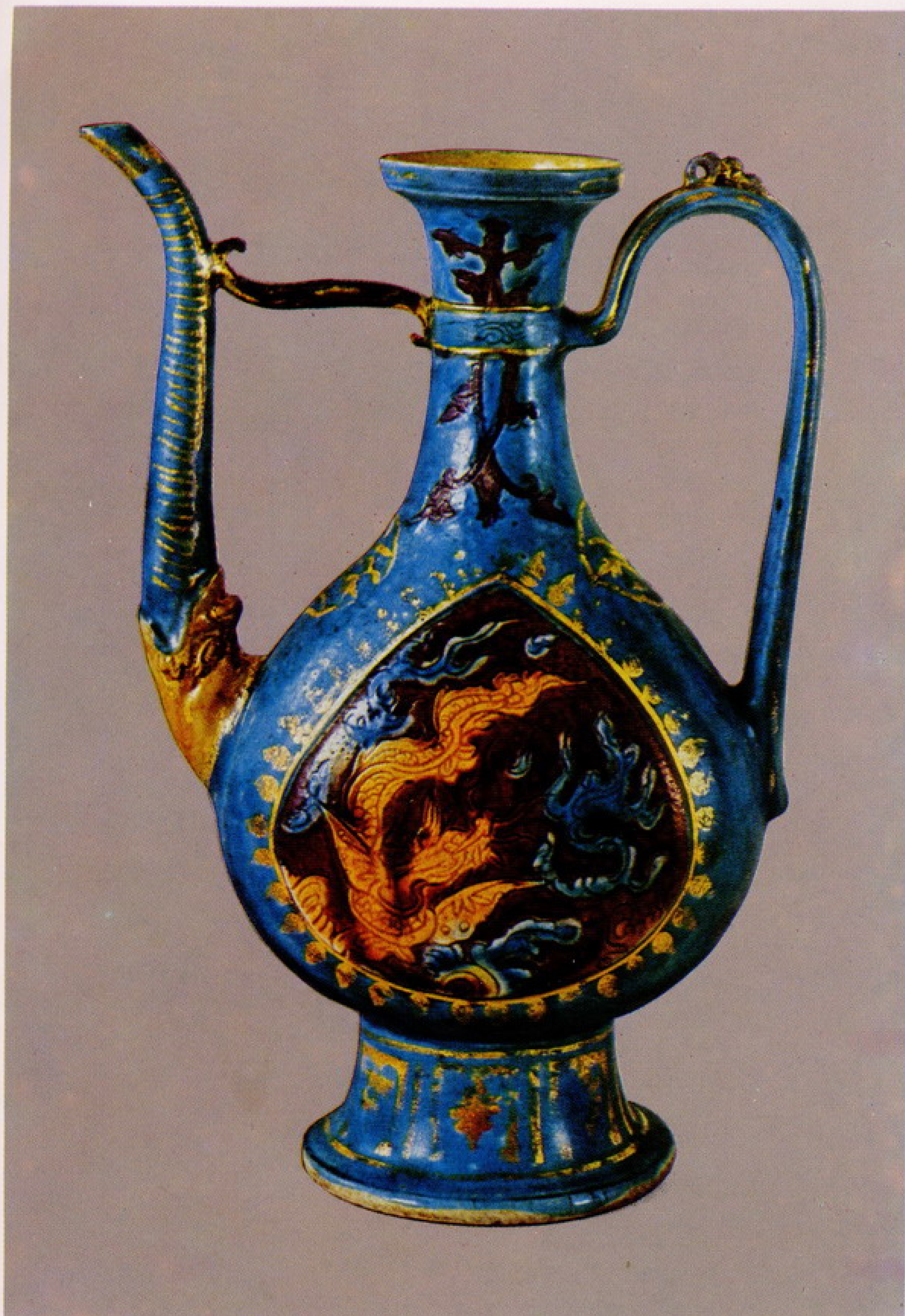


84　明末　　五彩蓮池魚藻紋罐

*Jar decorated with a design of fishes and waterfowls in a lotus pond in overglaze enamel, Late Ming.*

本件爲厚重大型的寬口罐，分別由口頸、肩部、罐身、下部等四部份所構成。除罐身主題的蓮鷺魚藻圖外，其他皆配有型態不同的花草紋，都具有古赤繪特有的材料和色彩。但本罐的做法和普通的古彩繪稍有不同，也即其色調較淡，不過此色彩並非自然變淡，而是刻意地使其呈現淺色，且顏料也經過磨練。此外，其運筆的發揮，有力而又自由，尤其是蓮鷺和魚藻的運筆較古彩繪更爲精細。而其蓮葉及蓮花搖曳生姿的表現更加乏人讚嘆。像這種筆色，和寫有「趙府」及「上用」銘的古彩繪有一脈相通之處。

五彩蓮池魚藻紋罐
明末(16世紀)
高24.5公分　口徑17.8～18.8公分　底徑20.8公分





三彩飛龍紋壺(左)
明末(16世紀)
高24.7公分　口徑5.6公分　底徑8.8公分　日本 西宮　穎川美術館藏

彩繪鳳凰瓶(右)
明　天啓窯
白胎釉　釉上彩　高16.9公分　臺北
張益周先生藏

**85　明末　　三彩飛龍紋壺**

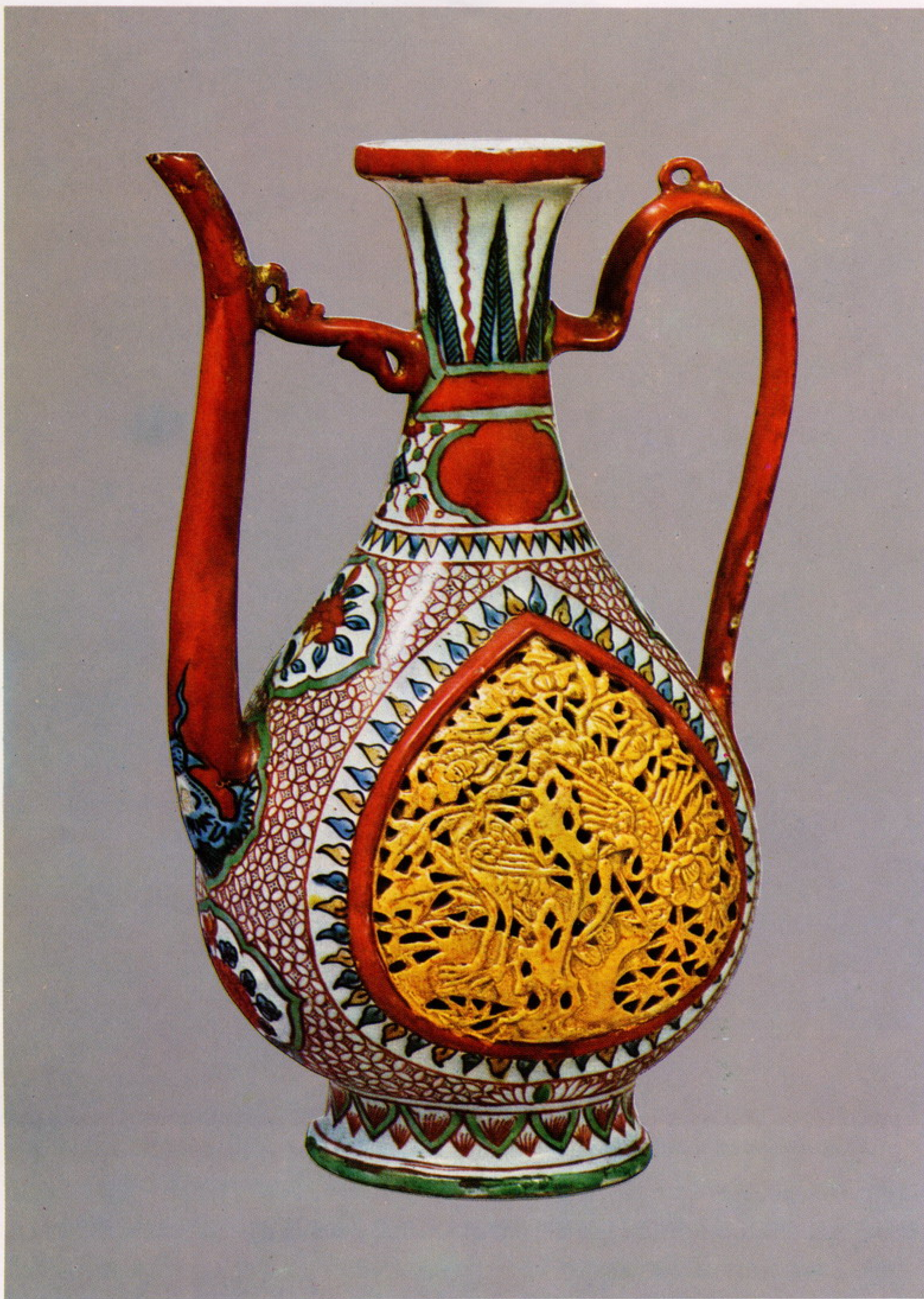
*Ewer decorated with an incised design of dragon, painted in enamel. Late Ming.*

這種三彩飛龍紋壺除瑞士包爾及日本奈良長谷寺各有收藏外，尚有許多遺物。從器形及花樣看來，無疑是和五彩紋壺相同，都屬於景德鎮窯的產品，如果屬實，本件可能就是研究所謂法花的三彩製造窯的重要資料。但是，此一紋壺的整體既均勻又美觀，且金彩雖塗在寒色系的三彩釉上，也並未失去富貴的格調，同時壺身兩側以綠雕刻劃出被稱爲應龍的有翼無足龍，都顯出嘉靖時期慣有的諧謔風格，因此，由這種器形推想，本件作品應屬嘉慶年所製。

**86　天啓窯　　彩繪鳳凰瓶**

*Vase with phoenix design in polychrome, T'ien-ch'i ware.*

瓶作「溫壺」式，口作球狀，通稱「蒜頭瓶」。口爲矮圈直形，在球狀下，頸稍斂，斜肩，鼓腹，矮圈足。釉上施以彩繪，以紅線鈎勒，塡染紅、綠、黃、紫諸彩。口上飾如意頭紋，頸上飾朵雲，腹飾鳳凰紋，塡以雲紋地。紋飾纖細，色彩淡雅，顯屬明末彩繪器衰落時期的現象。



87　明末　　五彩透雕水壺

*Ewer decorated with a design of flowers and birds in openwork, Late Ming.*

這種被稱爲琺瑯瓶型的紋壺，在日本所收藏的少數金襴手水壺當中是最爲著名的一只。它承襲明初以來此型陶器的系統，整個外觀極爲華麗。壺身兩側有牡丹孔雀圖的精細透雕，然後用金泥塗上色彩，是一種極爲巧緻的作品。其注口和把手爲紅地金彩，但已經脫落，目前僅留下剝落的痕跡；由此可見，當初這是極美麗、豪華的作品。

五彩透雕水壺
明末(16世紀)
高24.9公分　口徑5.9公分　底徑8.4公分
東京　五島美術舘藏

# 景德鎮以外器
# OUTSIDE WARES OF CHING-TÊ-CHÊN



法花牡丹孔雀紋罐
明　山西窯　高41公分　東京　松岡美術館藏

88　山西窯　法花牡丹孔雀紋罐

*Jar with "Fa-hua" decoration, Shan-si ware.*

法花的特徵是以凸出的線條來畫圖案，使得彩釉不混合而花紋清晰。通常以青、藍、紫爲主色再配以黃、綠、白色，色調鮮艷的作品較多。本罐在罐頸部有靈芝雲花紋，肩部用吊有八寶的纓絡紋來裝飾，而下面刻有牡丹和孔雀。最下面以蓮花瓣環繞，在缺釉的罐底，尙露出白色底身。綜觀之，以豐富色彩劃分的圖案，在深藍底色相映之下顯得頗爲清晰。

89　山西窯　　法花牡丹花梅瓶

*Mei-ping with "Fa-hua" decoration, Shan-si ware.*

瓶作梅瓶式，小口、濶肩、縮腹、圈足。屬陶質胎骨。以立粉作紋飾鈎勒凸起線，外塗以琉璃彩釉。肩上環飾纓絡紋，腹飾牡丹紋，足飾蓮瓣紋。法花器製作，遍及於山西南部諸地。



法花牡丹花梅瓶
明　山西窯
灰胎　三彩　高28.8公分　臺北
胡侗清先生藏



法花蓮鷺紋瓶
明　山西窯
灰胎　五彩　高44.8公分　美國
康薩市Nelson美術館藏



90 山西窯　法花蓮鷺紋瓶

*Vase with "Fa-hua" decoration, Shan-si ware.*

瓶小口、頸直而高聳、濶肩、鼓腹、圈足。口下飾纓絡紋，綴以珍寶。由頸至腹，環飾蓮塘圖，塘內滿佈蓮花葉，有白鷺一棲止於塘水中，一翱翔於空際。腹下足上飾蓮瓣紋。紋飾皆用立粉鈎勒，塡染色釉，空地塡以深藍，一如其他法花器。

91 龍泉窯　斜方格紋爐

*Censer with rhombus design, Lung-ch'üan ware.*

爐作盆狀，張口、厚唇、斂腹、斜肩、鼓腹、腹下有突起圓餅狀底，外具三扁足。腹上有線刻斜方格紋，格內綴以花葉紋，紋飾刻劃較爲草率。釉色翠綠，極爲光澤。

斜方格紋爐
明　龍泉窯
灰胎青釉　高7.2公分　口徑13.6公分
臺北　陳昌蔚先生藏



梅子青爐
明　龍泉窯
灰白胎　高8.3公分　臺北　林柏壽先生藏

92 **龍泉窯　梅子青爐**

*Incense burner with loop-handles, Lung-ch'üan ware.*

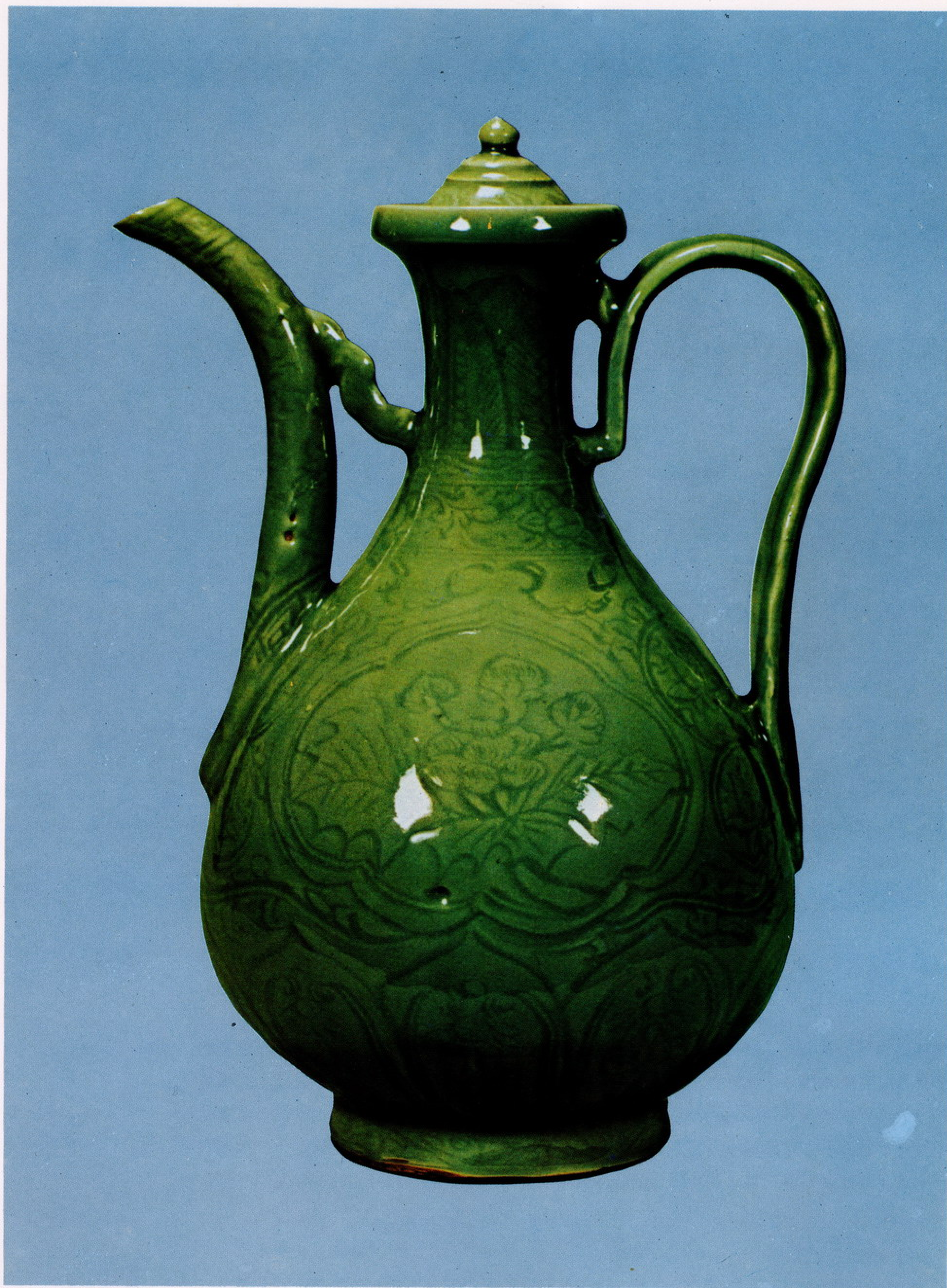
爐盤口、縮頸、斜肩、鼓腹，肩上左右各具冲天環形耳，腹底有三獸腿形足。胎骨作灰白色，形制稍嫌厚重；但梅子青釉色，極清澈、瑩潤，亦明代龍泉佳品。

93 **龍泉窯　牡丹紋水壺**

*Ewer decorated with carved design of a flower spray. Lung-ch'üan celadon ware.*

元明時期，被稱爲處州窯青瓷的龍泉窯青瓷有許多的大作品，同時其圖案器形與景德鎮窯製品都有共通之處，這是值得注目的事。而此一事實正和我國陶瓷從元朝開始走向大器主義的傾向一致。本件這種稱爲仙盞瓶的大水壺和明初的瓷器極爲相似，因此其在腹身兩側畫的如意頭形框及框內飾以牡丹花紋的設計，我們可常見於元末明初的釉裡紅瓷及明初的青花瓷中，

牡丹紋水壺(右)
明(15世紀)　龍泉窯
通蓋高34.8公分　口徑8.1公分　底徑11.2公分





本件是以玉壺春的瓶爲基件，並加上長弧形注口和大幅度彎曲的把手，形成一只富有重量感而外型堂皇的水壺。由此可見，它已經失去了宋代瓷器水壺所表現的敏銳感，而顯出其再造型上的時代演變。本件作品的釉是使用處州窯獨特而具光澤的綠釉，但是已因褪色而呈現稍帶黃色的色澤。在整個器表所雕刻的圖樣淺而輕巧，可能是屬於明朝初期的作品。此水壺附有共蓋，可見其極爲珍貴。同時脚台的底緣呈朱紅色，這也是龍泉窯製品的特點。

94 龍泉窯　　龍紋盤

*Plate with dragon design, Lung-ch'üan celadon ware.*

胎骨、釉色、形制、紋飾一如元器，惟盤體厚重，紋飾風格均屬明式。

龍紋盤
明　龍泉窯
口徑33公分　高 7 公分　印尼　棉蘭
曾南山夫婦藏

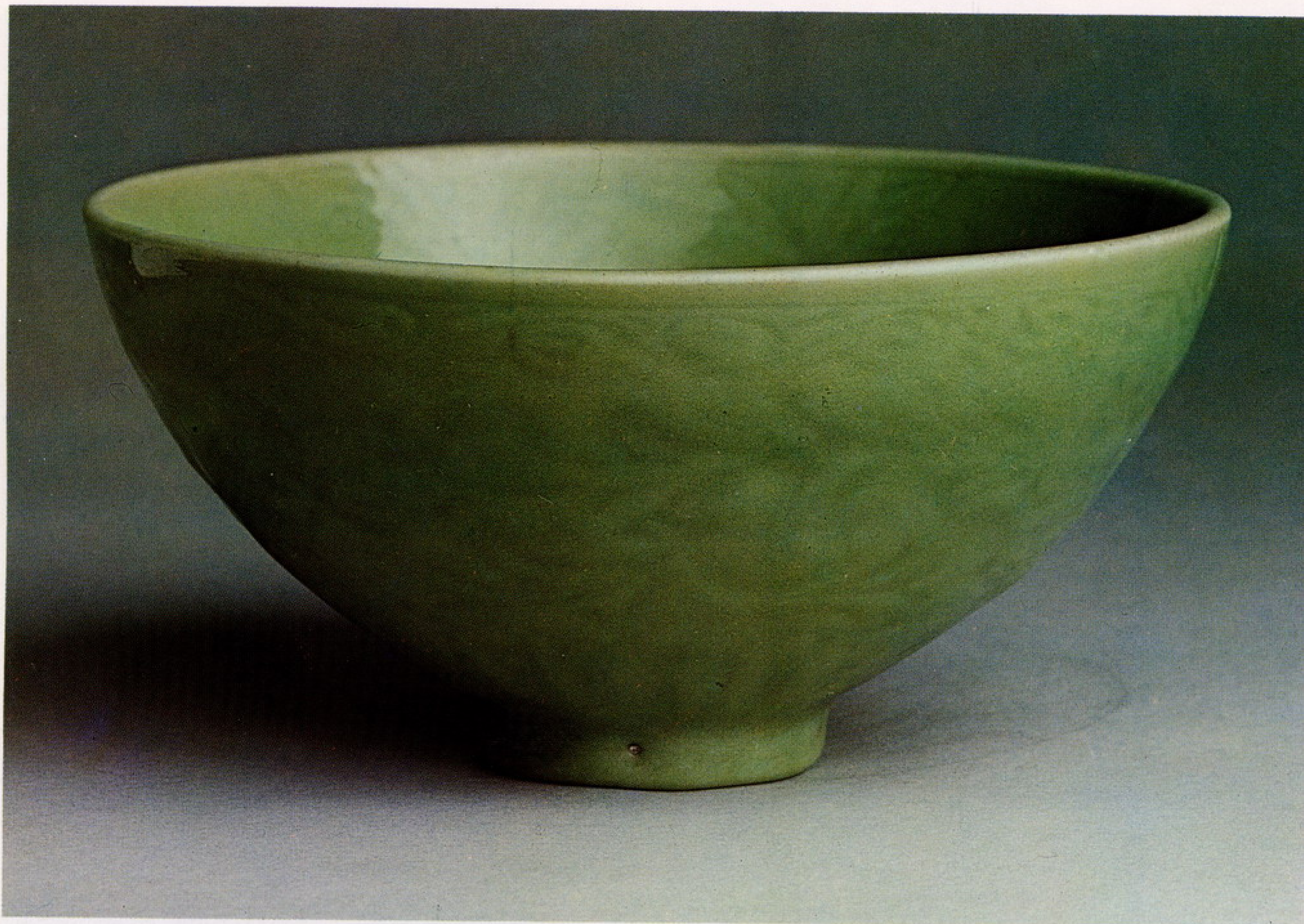


蓮花紋盤
明　龍泉窯
口徑35公分　高 6 公分　印尼　棉蘭
曾南山夫婦藏

95 龍泉窯　蓮花紋盤

*Plate with lotus design, Lung-ch'üan celadon ware.*

胎骨、釉色爲明式，形制則採宋、元式，惟較粗厚。紋飾雖亦採宋、元式，但接近寫實化。



96 龍泉窯　　梅子青暗花盌

*Bowl with incised design . Lung-ch'üan ware.*

盌口微張，深壁，小圈足。內外壁均錐拱花卉紋暗紋，足上有菊瓣紋，遍體敷以梅子青色釉。

梅子青暗花盌
明　龍泉窯
灰胎青釉　高10.5公分　口徑20.8公分　臺北
胡侗清先生藏



97 龍泉窯　　人物高字盌

*Bowl with figures, Lung-ch'üan celadon ware.*

人物高字盌
明　龍泉窯
口徑16.5公分　高9公分　印尼　棉蘭
曾南山夫婦藏

胎骨、色釉、形制均屬明代，惟飾紋特殊，內壁環飾以孔子等人物故事畫，上界以雷紋，盌心有一「高」字，想係高家所製用。紋飾均用印製，頗富民間藝術趣味。



瑩白鼎式爐
明末　德化窯
白胎質　高9.5公分　國立中央圖書館臺灣分館藏



98 德化窯　　達摩像

*Seated figure of Bodhiharma, in white glaze, Tê-hua ware.*

佛胎純白，釉白微顯淡黃色，極瑩潤。佛束髮披肩，閉目參禪，着寬大僧衣，露胸、赤足，右手持念珠一串，半跏趺坐，形態極爲靜默、安祥，宛然高僧造型。背有「林希宗印」楷書印章。

99 德化窯　　瑩白鼎式爐

*Ting-shaped censer, Tê-hua ware.*

胎骨純白色，施以白色釉，頗爲瑩潤。以鼓框形爲爐身，左右各置雲紋耳，下有三獸腿形足，上塑饕餮面紋飾完全倣鼎式，爲德化窯仿古尊彝的作品。

達摩像(左)
明　德化窯
白胎釉　高13.7公分　臺北　林柏壽先生藏



100 德化窯　　瑩白鼎式爐

*Ting-shaped censer, Tê-hua ware.*

胎骨純白色，施以白色釉，頗爲瑩潤。以罐形器爲爐身，左右各置雲紋耳，下有三獸腿形足，上塑饕餮面紋飾，完全倣鼎式，爲德化窯倣古尊彝的作品。

瑩白鼎式爐
明末　德化窯
白胎質　高9.2公分　國立中央圖書館臺灣分館藏

101 德化窯　　觀音像

*Seated figure of Kuan-Yin, Tê-hua ware.*

像胎純白，白色釉微顯淡黃色，即通稱象牙色，釉極瑩潤。觀音面容清秀，宛然世俗淑女型，半跏趺坐，左手捧笙，右手置膝上。下有海水浪花座。

觀音像(111頁左)
明末　德化窯
白胎釉　高18.7公分　臺北　胡侗清先生藏

102 德化窯　　觀音像

*Seated figure of Kuan-Yin, Tê-hua ware.*

像胎純白，白色釉微顯淡黃色，即通稱象牙色，釉極瑩潤。觀音面容清秀，形態文靜宛然世俗淑女型，半跏趺坐，右手置膝上，作沈思勢，坐於玲瓏石上，造像極佳。

觀音像(111頁右)
明末　德化窯
白胎釉　高21.4公分　臺北　張益周先生藏



103 德化窯　　鼎式爐

*Ting-shaped censer, Tê-hua ware.*

胎骨純白色，施以白色釉，頗爲瑩潤。以筒狀爲爐身，口作捲唇，上具環形耳於左右，底有三雲頭形足。形制雖取象於青銅器鼎，但已變形爲纖巧之爐形器。

104 德化窯　　瑩白天鷄尊

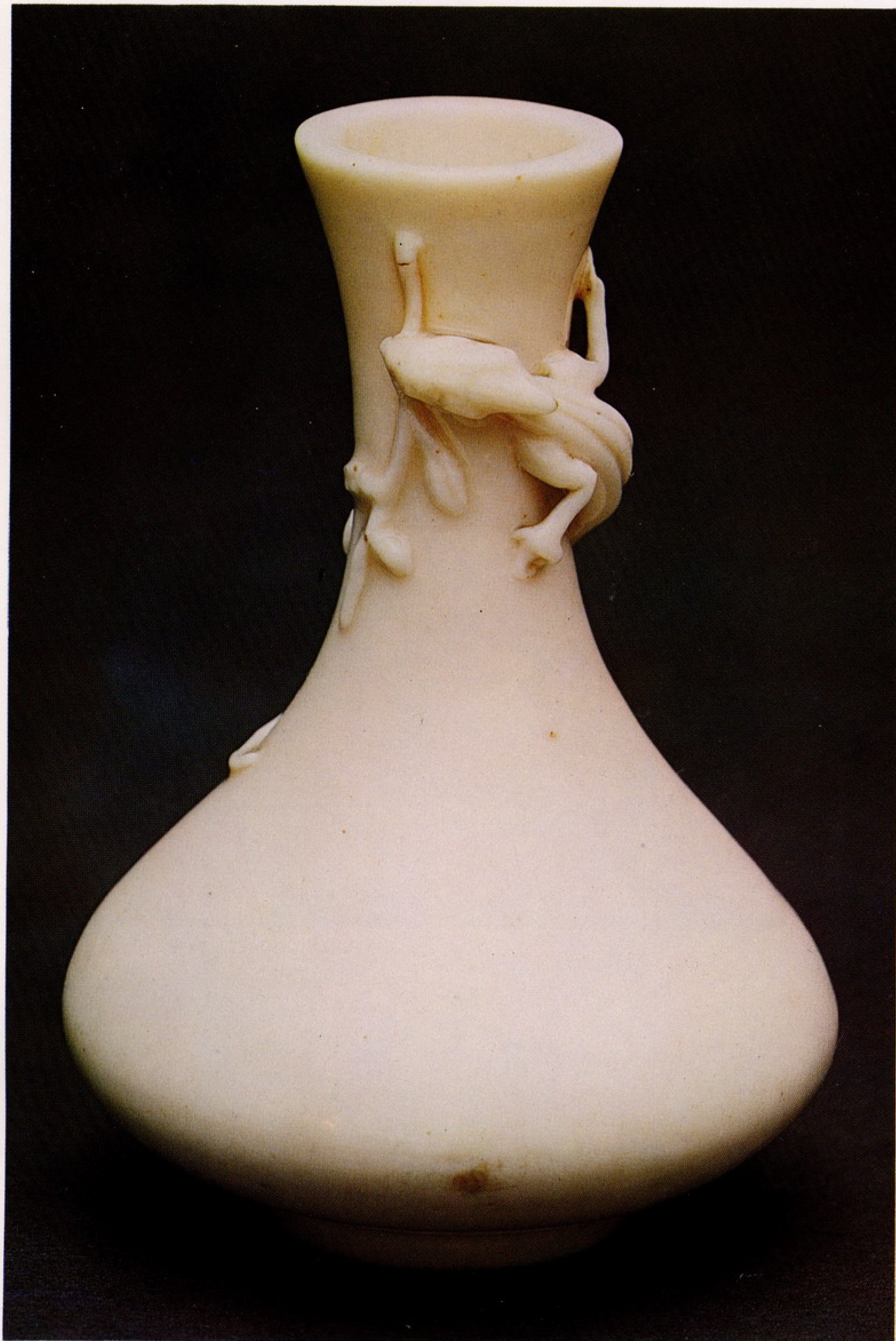
*Tgun (vase) of ying-pai (pure white) in the shape of a T'ien-chi (pleasent), Tê-hua ware.*

胎骨純白色，施以白色釉，頗爲瑩潤。天鷄雙足豎立，尾部支持，背置尊形器，昂首、張喙，蓋取象於青銅器鳥尊。德化窯天鷄尊係倣自景德鎮天鷄尊（圖版1），而景德鎮天鷄尊又倣自定窯者，相互倣效實屬中國各窯通病。但德化窯本件，其造型與紋飾均較景德鎮爲粗糙，而爲時亦較晚。

鼎式爐
明末　德化窯
白胎質　高6.9公分　口徑7.8公分　臺北
張添根先生藏



瑩白天鷄尊
明末　德化窯
白胎質　高26.4公分　國立中央圖書館臺灣分館藏



螭紋瓶
明　德化窯
白胎釉　高10.8公分　臺北　林柏壽先生藏

105 德化窯　　螭紋瓶

*Vase with dragon decorated in white glaze. Tê-hua ware.*

瓶平口略張，長頸、斜肩、鼓腹、平底、圈足。頸有蟠螭，螭口銜枝葉。釉白微顯淡黃色，極瑩潤。



把壺
明末　德化窯
白色胎骨　高32.9公分　國立中央圖書館臺灣分館藏

106 德化窯　　把壺

***Handled jug in white glaze, Tê-hua ware.***

胎骨作白色，質甚細，外施以厚白釉，釉瑩潤。造型亦極細緻。壺作卵形，上具筒形口，削肩、縮腹、平底。鳥形流，採梅花樹幹飾爲把手，把手下綴以梅花花枝飾。與圖版107「白釉把壺」造型雖近似，但質地、釉色及造型等均較爲精進，藉茲比較，即能斷定其爲德化窯的佳品。



白釉把壺
明末
淺黃色胎骨　高30公分
國立中央圖書館臺灣分館藏

彩繪干支文盤
明末　汕頭窯
口徑38.5公分　高9公分　印尼
棉蘭　曾南山夫婦藏



107 明末　白釉把壺

*Handled jug in white glaze, Late Ming.*

胎骨作淺黃色，外施以薄白釉。壺作卵形，且具筒形口，削肩、縮腹、平底。鳥形狀流，採梅樹幹飾爲把手，把手兩旁綴以梅花飾。僅知爲影青器的仿製者，不悉其出產地。

108 汕頭窯　彩繪干支文盤

*Plate with kan-chih sexagenary-character inscription and floral design in colours. Swatow ware.*

胎骨、釉骨呈灰綠色，盤形制一如汕頭式。口緣內飾錦地帶邊，內壁飾蓮花紋五組，間以帶翅飛魚紋；盤心書干支文字一匝，外圍雲紋邊。





**青花鳳戲牡丹紋盤　盤心(上)　盤底(下)**
明末　汕頭窯
口徑42公分　高10公分　印尼　棉蘭
曾南山夫婦藏



彩繪獅紋盤
明末　汕頭窯
口徑12.5公分　高3.3公分　印尼
棉蘭　曾南山夫婦藏

109 汕頭窯　　青花鳳戲牡丹紋盤

*Plate with phoenix-and-peony design, Swatow ware.*

胎骨、釉色均呈灰白色，形制一如明式盤，惟壁較深，圈足較矮。盤心繪雙鳳戲牡丹紋，鳳似孔雀，牡丹花朵加大，內壁繪錦地開光、四開光爲河畔景色，四開光爲番文。青花紋雖細緻，但筆墨全無，當屬汕頭外銷之件。底鈎雲朵三，圈足露胎處，塗以紅色汁。

110 汕頭窯　　彩繪獅紋盤

*Plate with lion design in colours, Swatow ware.*

胎骨、釉色呈灰綠色；盤敞口、淺壁、矮圈足。內壁繪蓮瓣紋一匝，盤心繪獅紋，圍以花葉紋。紋飾粗獷，揮灑自如，全屬汕頭作風。



彩繪回文盤
明末　汕頭窯
口徑36公分　高7.5公分　印尼
棉蘭　曾南山夫婦藏

111 汕頭窯　　彩繪回文盤

*Plate with Arabic calligraphy in colours, Swatow ware.*

胎骨，釉色呈灰綠色，盤形制一如汕頭式。內壁寫回文八組，盤心滿畫回文並及於雙紅圈線外。

112 汕頭窯　　彩繪盌

*Bowl with floral design in colours, Swatow ware.*

胎骨、釉色均呈淺灰色；口斂、深腹、圈足。盌外壁彩繪以錦地開光，開光內繪以花朵紋；紋飾皆以紅色鈎勒，青、綠色塗染，即日人所稱「赤繪」。盌心繪以「獅戲繡球」紋，深綠色鈎勒，淡綠色塗染；盌內壁飾蘭石三組，沒有鈎勒，係自由塗抹式，口內緣圈以綠色線。紋飾粗獷而活潑，別具風格。





彩繪盌　盌外壁(上)　盌心(下)
明末　汕頭窯
白胎釉彩繪　高8.8公分　口徑20.4公分
臺北　陳昌蔚先生藏



彩繪盌　盌外壁(上)
明　弘治　汕頭窯
高6.5公分　口徑12.5
公分　日本私人收藏



彩繪花鳥紋盤
明末　汕頭窯
口徑38公分　高8.5公分　印尼
棉蘭　曾南山夫婦藏

113 汕頭窯　　彩繪盌

*Tea bowl in hachinoka with figure and pavilion design overglaze enamel, Swatow ware.*

在日本有爲數不少的世傳古彩繪作品。所謂金襴手，原來是指古彩繪金襴手，大概是嘉靖時期的民窯作品。本茶盌即是日本世傳的古彩繪中，頗受注目的遺物，由鴻池家世代相傳。按風格來看可能是嘉靖以前，弘治或正德年間（1488～1521）的作品。此類彩繪器，經歐美專家鑒定爲「汕頭窯」雖則其窯址尚未發現，姑用其名。

114 汕頭窯　　彩繪花鳥紋盤

*Plate with flower-and-bird design in colours, Swaton ware.*

胎骨，釉色呈灰綠色；盤敞口，淺壁、矮圈足。口緣內飾錦地帶邊，內壁繪教堂及龍紋各兩組，各作相對配置，綴以雲水紋；盤心繪飛鳥與花朵紋各兩組，亦各作相對配置，綴雲、葉紋。紋飾主要之龍、鳥紋用棕黑色，其他皆用紅色。其任意塗抹，粗獷作風，與景德鎭嚴謹作風較之，祇能稱其爲「別具一格」。



115 汕頭窯　　柿地白花雙龍紋盤

*Dish, decorated with a design of dragons among clouds and floral scrolls in white slip against coffee brown ground, Swaton ware.*

柿地白花雙龍紋盤
明　汕頭窯
高11.8公分　口徑46.4公分　底徑22.5公分
土耳其　伊斯坦堡　Topkapı Saray博物館藏

此爲一種柿地白花紋的容器，在日本則稱爲餅花手或柿吳須。在西亞各國廣受珍藏，除了這種大紋盤外，尙有仙蓋瓶形的水壺和盌盤等。此紋盤是用白土在塗有柿釉的器面上描繪圖樣，而畫在盤中的雙龍及邊緣的菊花草紋等，皆含有西亞文化的風味。換言之，盤中騰翔於雲中的雙龍圖案看起來極具阿拉伯風味，而周緣的花草紋則是以幾何圖形來表現，可能就因爲如此，所以在西亞地區極受喜愛。本盤外側只有柿釉而無花紋，在未塗釉的脚台內側附有許多小砂粒。此物屬於汕頭的製品，而於17世紀初期由廣東省的港口輸往海外。

116 汕頭窯　　藍釉地白花卉紋盤

*Plate with floral pattern in white glaze on blue ground, Swatow ware.*

胎骨呈灰色，施以藍色釉，滿胎處有赭色護胎汁，盤口斂、平唇、壁斜彎，矮圈足，是汕頭盤又一形制。遍體藍色釉上，以白色描繪花卉紋，紋用點與線兼施。唇上作花卉紋帶邊，內壁作花卉紋四組，盤心作一組三朵花卉紋。紋飾秀雅、纖巧，不同於青花及彩繪器。





藍釉地白花卉紋盤　盤心(上)　盤底(下)
明　汕頭窯
口徑39.5公分　高9公分　印尼　棉蘭
曾南山夫婦藏

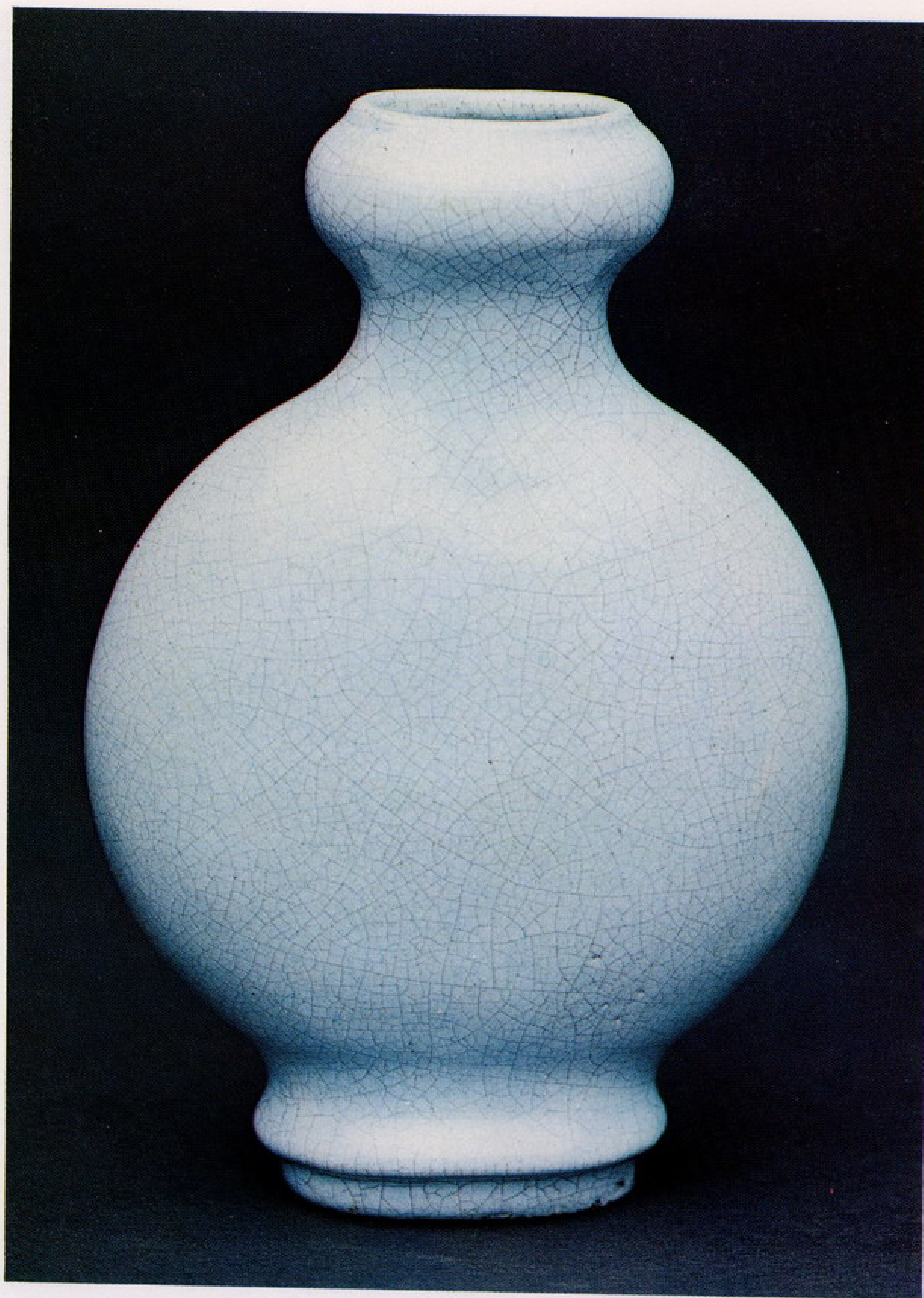


117 宜興窯　　茶壺

*Handled pot, I-hsing ware.*

茶壺作矮扁形，彎管形流，環形把手，笠形蓋；磨治極爲光滑，似上釉者。紫砂胎內現金星閃耀，別饒風趣。蓋頂鑲以金球狀紐，流口鑲金嘴，蓋邊及口緣亦鑲以金，尤顯豪華、富貴氣派。外壁一面題有「荊溪水味同三峽」下題款「惠孟臣製」。考惠孟臣爲明末時人，據記載：「徐次京、惠孟臣、葭軒、鄭寧候四人，都以倣古著名，書法亦佳美。」

茶壺
明末　宜興窯
紫砂胎　高7.5公分　臺北　陳昌蔚先生藏

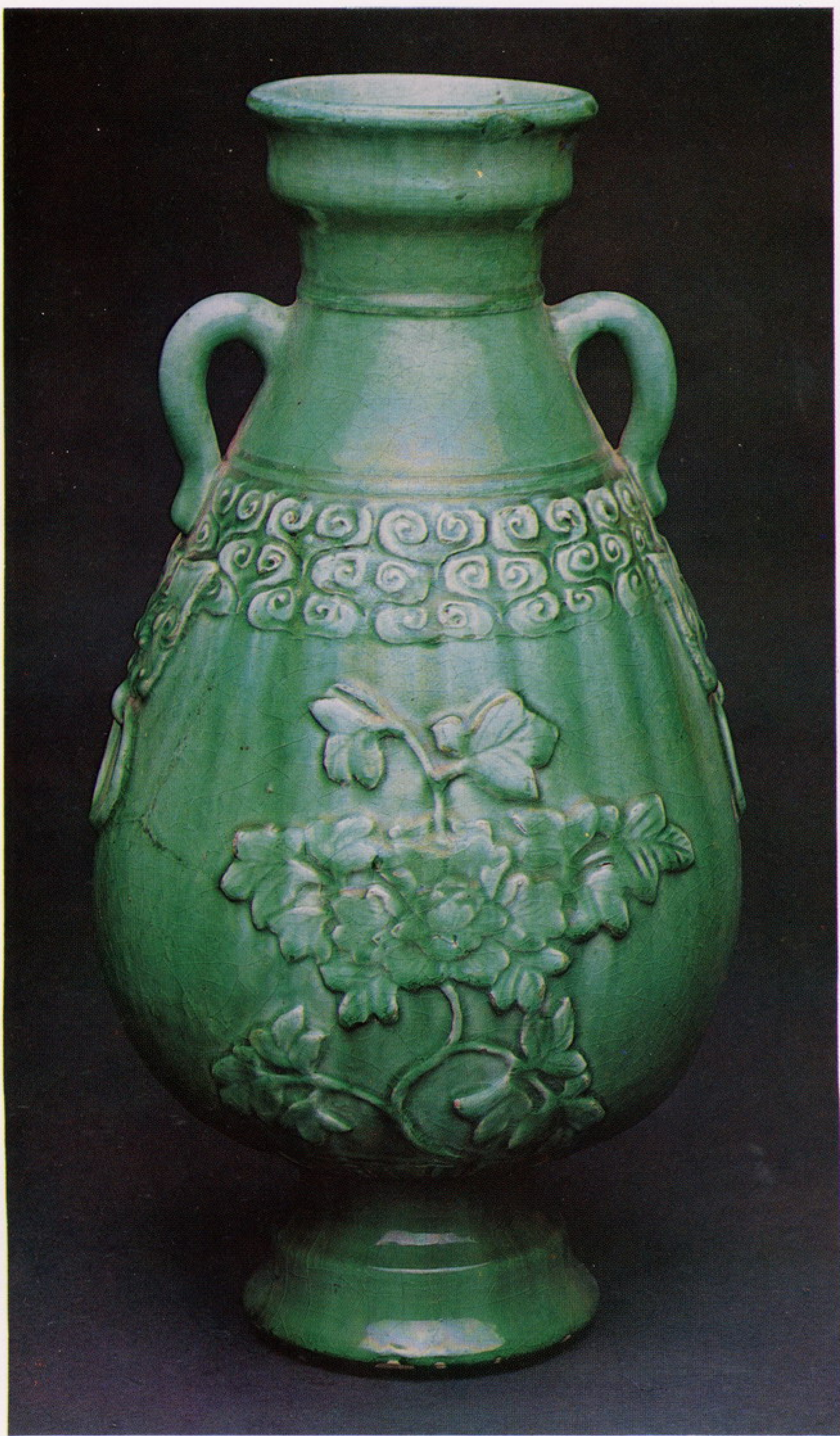


118 歐窯　　扁壺

*Flattened pot, Ou ware.*

扁壺
明　歐窯
紫泥胎　高12.2公分　臺北　林柏壽先生藏

胎骨爲宜興紫泥，壺口作球狀罐形，縮頸、斜肩、鼓腹、圈足二層。遍體施以淡藍色釉，釉面現細裂紋，蓋倣汝釉魚子紋。足圈下現紫泥胎，無款識。

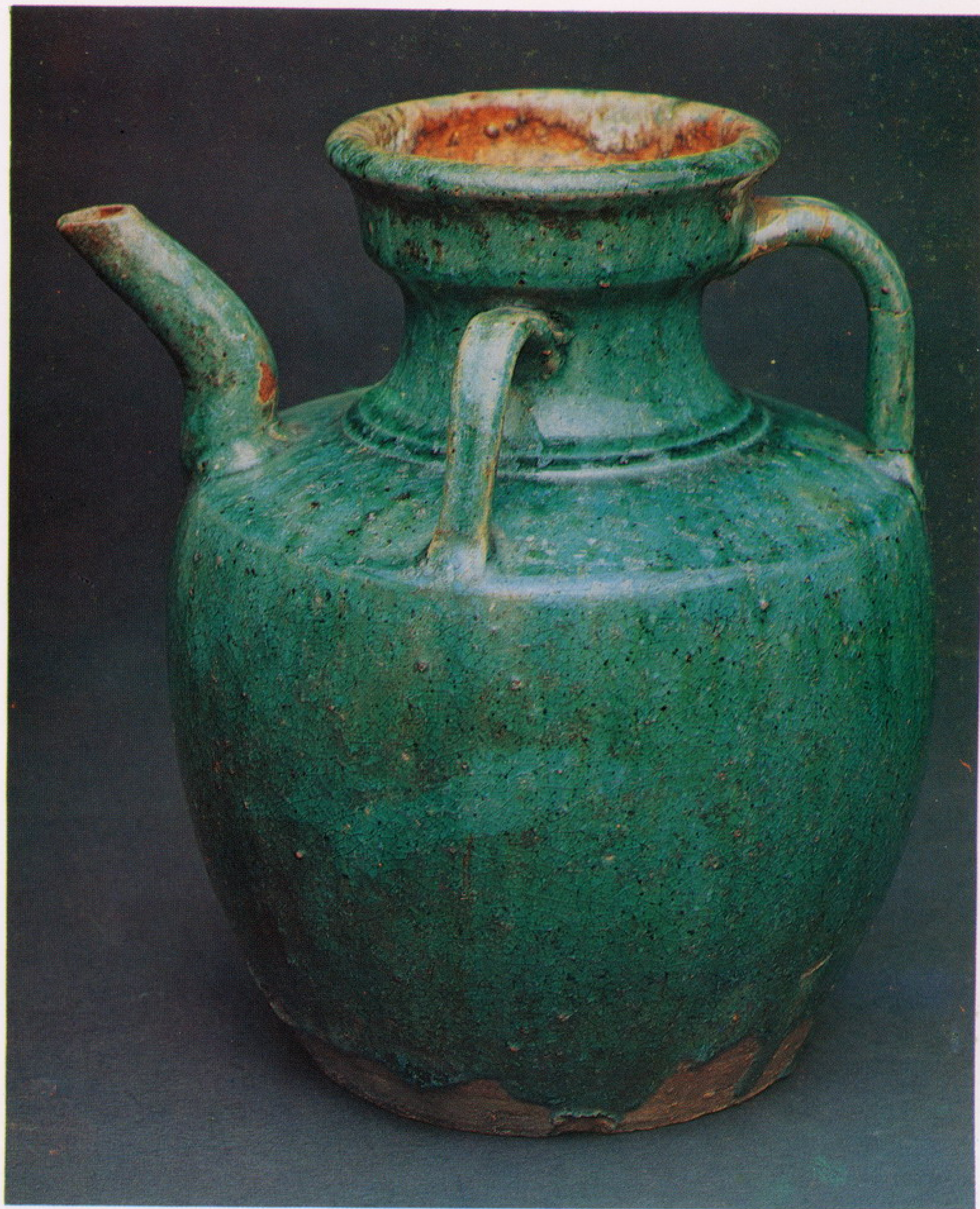


119 石灣窯　　綠釉雙耳瓶

*Vase with two handles in green glaze, Shih-wan ware.*

胎骨作灰褐色，盤口外張，削肩、鼓腹、圈足外張，形制蓋取象於北方青瓷蓮瓣尊。頸肩上及圈足均飾弦紋；肩上兩側上飾弧形耳，下貼獸耳銜環飾，肩上並貼帶形雲紋一匝，腹上，前後各貼牡丹紋飾一株；文飾亦顯粗劣不雅，爲石灣窯特色。器外滿敷灰綠色釉，濃淡不勻。

綠釉雙耳瓶
明末　石灣窯
缺胎　高35公分　國立中央圖書館臺灣分館藏



120 石灣窯　　綠釉把壺

*Handled jug in green glaze, Shih-wan ware.*

綠釉把壺
明末　石灣窯
砂胎　高23公分　國立中央圖書館臺灣分館藏

胎骨係黃褐色砂質，外施以變色綠釉，係倣鈞窯釉色。壺盤口、歛頸、潤肩、平腹、平底。肩上有兩帶形系彎管狀流，弓形把手。質地釉色、製作均較爲粗糙，但不失其石灣窯作風。

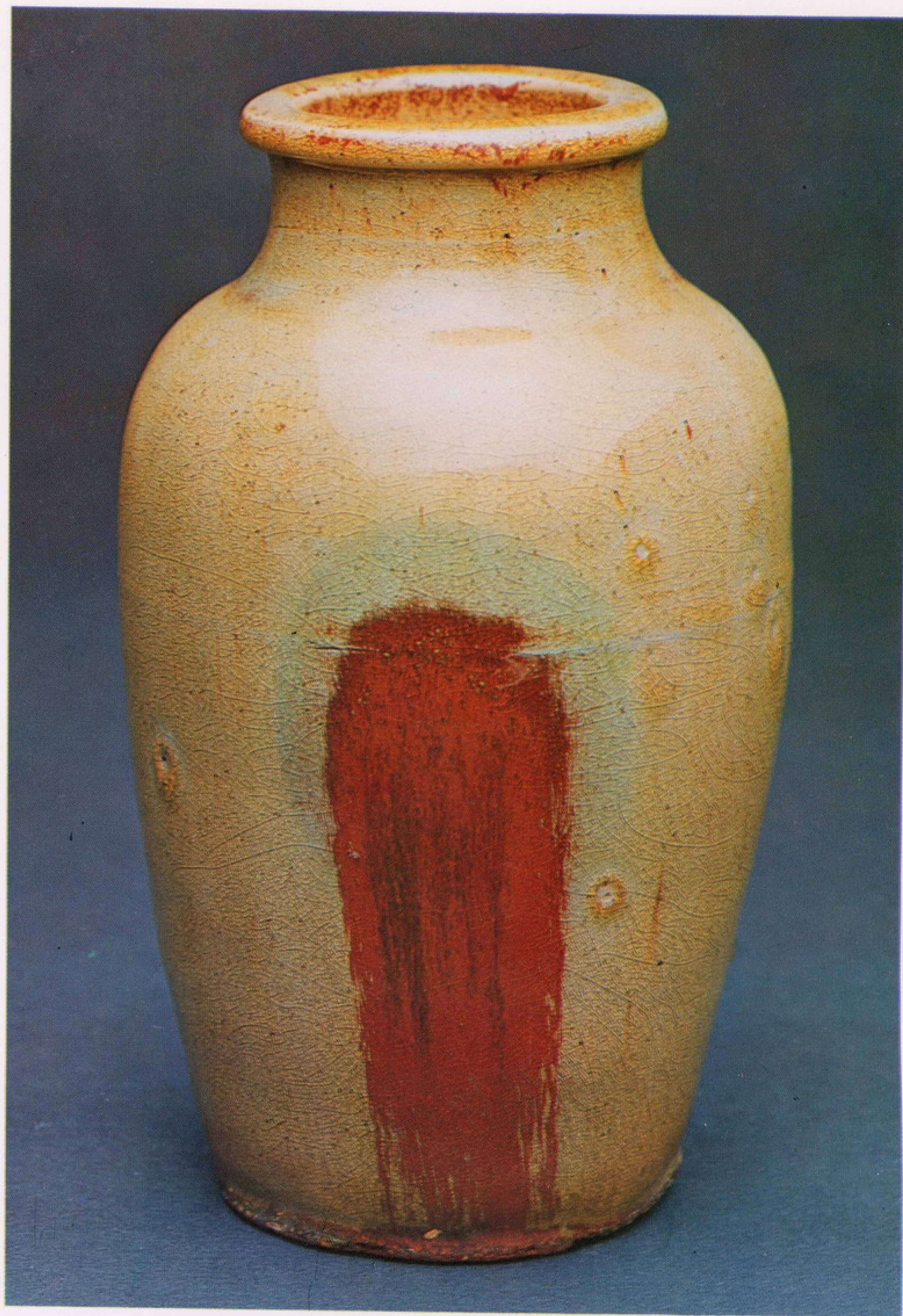


桃式洗
明　石灣窯
缸胎　高3.8公分　臺北　林柏壽先生藏

121 石灣窯　　桃式洗

*Brush-washer shape of the peach, Shih-wan ware.*

胎骨係灰褐色罐質，外施以天藍及紅紫色釉，係倣宋鈞窯釉色，致一般通稱爲「廣鈞」。洗作半桃式，爲洗筆之用。桃蒂綴以枝葉，亦石灣窯別具匠心之作。



綠釉紅斑罐
明末　石灣窯
缸胎　高16.8公分　國立中央圖書館臺灣分館藏

122 石灣窯　　綠釉紅斑罐

*Vase in green glaze, Shih-wan ware.*

胎骨作灰褐色，口內及外壁遍敷以綠色釉，腹下塗紅色釉一塊，蓋倣鈞窯窯變；釉面均現魚子裂紋。

紋飾頗爲拙劣，顯係人工手段，毫無自然意境。形制爲厚唇、平底、斜肩、縮腹，作橄欖形，造型尚稱不惡。



綠釉獅
明末　石灣窯
缸胎　高28公分　國立中央圖書館臺灣分館藏

123 石灣窯　　綠釉獅

*Lion in green glaze, Shih-wan ware.*

胎骨作灰褐色，獅除口齒、眼眉外，全身敷以藍綠色釉。獅造型頗爲文靜，不顯兇猛狀。毛尾飾亦較柔和，祇張口、睜目仍保持部份獸性。獅爲獸薰用途，製作較清末所遺爲精緻，故列爲明末。



球形壺
明　石灣窯
白胎釉　口徑 9 公分　高15公分　印尼
棉蘭　曾南山夫婦藏

124 石灣窯　　球形壺

*Globular pot in white glaze, Shih-wan ware.*

胎骨呈灰白色，施以白色釉，釉面滿佈魚子裂紋，即所謂「百圾碎」。壺本體作球形，上有盤狀口，口張、縮頸、濶肩、鼓腹、矮圈足，有管形流在肩上，為西方Kendi式的變型。頸肩間有箍狀紋飾一匝，其他別無紋飾。

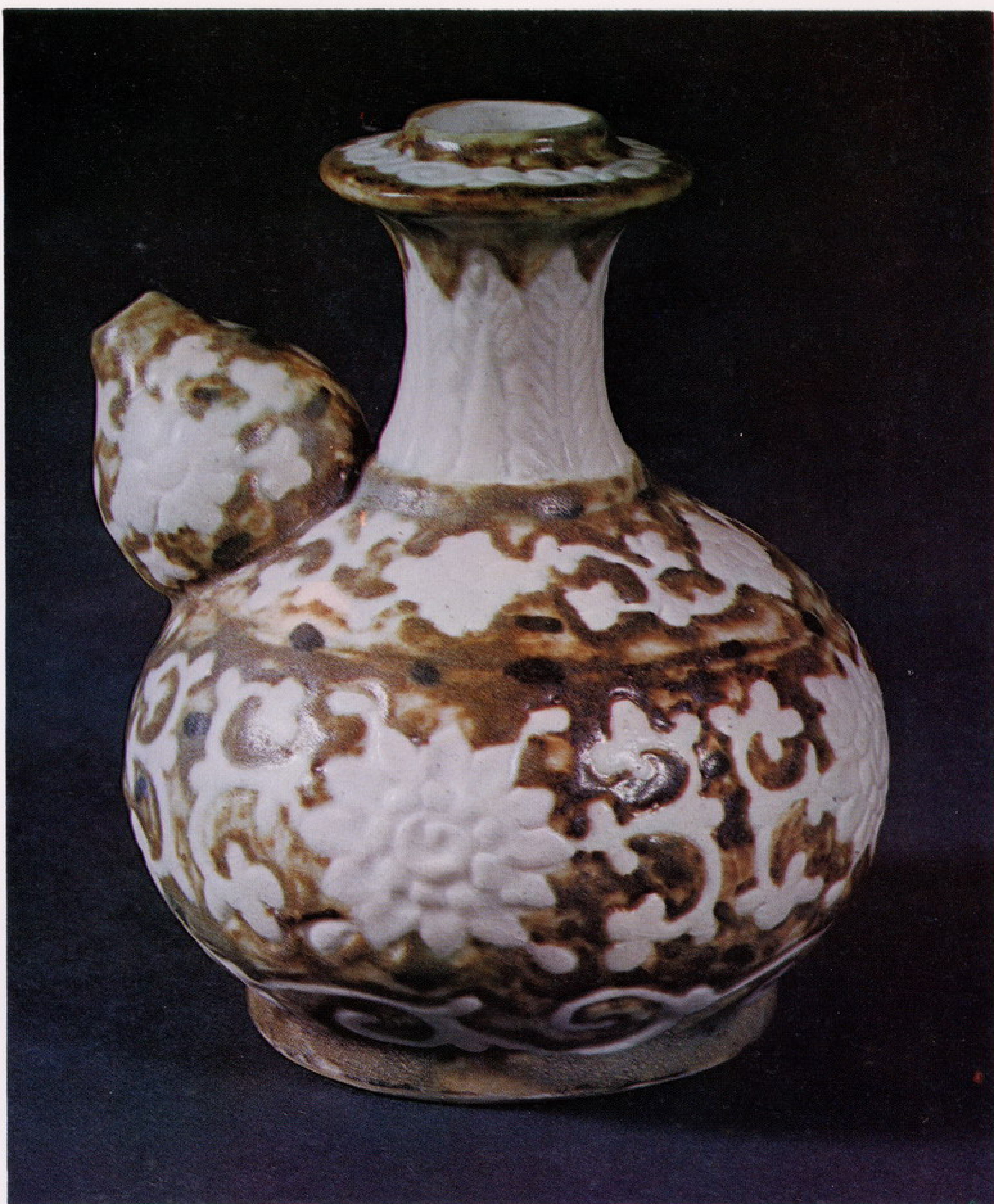


青花紅魚碟
明　廣東窯
白胎釉　高3.4公分　口徑12.2公分
臺北　陳昌蔚先生藏

125 廣東窯　　青花紅魚碟

*Dish with flowers design in underglaze blue, Kuang-tung ware.*

碟較普通爲深，張口、縮腹、底胎甚厚，乞圈形凹底，如宣德窯鷄心盌式，但因底厚，在碟心並沒有凸出半球狀。在釉下繪青花花葉紋六組於碟心周圍，並圈以青花線箍於內壁上下。碟中心有貼起魚飾、魚眼及鱗紋俱備；魚紋飾在釉上塗以紅彩。紋飾皆俱瀟洒與粗獷風格，是明代民窯趣味，傳世之器，皆出土於東南亞一帶，相傳爲廣東窯產，但窯址至今不明。



雕花綠彩壺
明　福建窯
白胎釉　高11.8公分　臺北　陳昌蔚先生藏

126 福建窯　　雕花綠彩壺

*Pot with floral design, Fukien ware.*

胎骨純白色，施以白色釉；盤口、厚唇、縮頸、濶肩、鼓腹、圈足；肩上有覆漏斗狀流，爲西方K endi之造型倣製；腹上、肩上、流上均錐拱作花卉紋，頸上作蕉葉紋，唇上作渦漩紋，各部份紋飾空處均塗以綠彩。Kendi壺爲外銷之件。



獅蓋罐
明　磁州窯系
白胎質　高25公分
國立中央圖書館臺灣分館藏

127 **磁州窯系　　獅蓋罐**

*Covered jar, Tz'ŭ-chou ware type.*

胎骨純白色，器內外施以白色釉。罐作豆式造型，以大小獅飾爲紐的平蓋；罐身作盆狀，兩側各飾以獸面形耳，下有二層圈足。紋飾皆用黑色鉤勒，身飾圓形牡丹花紋，足飾雷紋兩匝，間以直線紋。形制、紋飾均甚粗纊，或係南方民窯所倣磁州窯作風之件。

# 明瓷概述
# A BRIEF DESCRIPTION OF MING WARE

## 柳暗花明看新瓷

明代是我國恢復漢民族統治的時代，當時朝廷標榜國粹的古典主義，陶瓷的形式因而趨於嚴謹，到了明末始有追求自由清新的趨向。明瓷之所以趨於濃艷的原因，是因爲製瓷的重心移到經濟能力豐富的江西省景德鎮的緣故。我國陶瓷經過元代的觀望與試探，終於在明朝突破宋人的藩籬，奔馳在一片新天地上，開展三百年的絢爛。比起宋瓷的冷艷絕塵與典雅清淡，明代的窯器顯然是入世的俗家，一切製作趨向日常實用、平民化以及現實生活的趣味，彷彿是萬紫千紅的桃李海棠，又彷彿是晚春初夏的新綠。明朝瓷器能有這份成績，確實不易，也恰恰吻合了一句古語，「山窮水盡疑無路，柳暗花明又一村」。

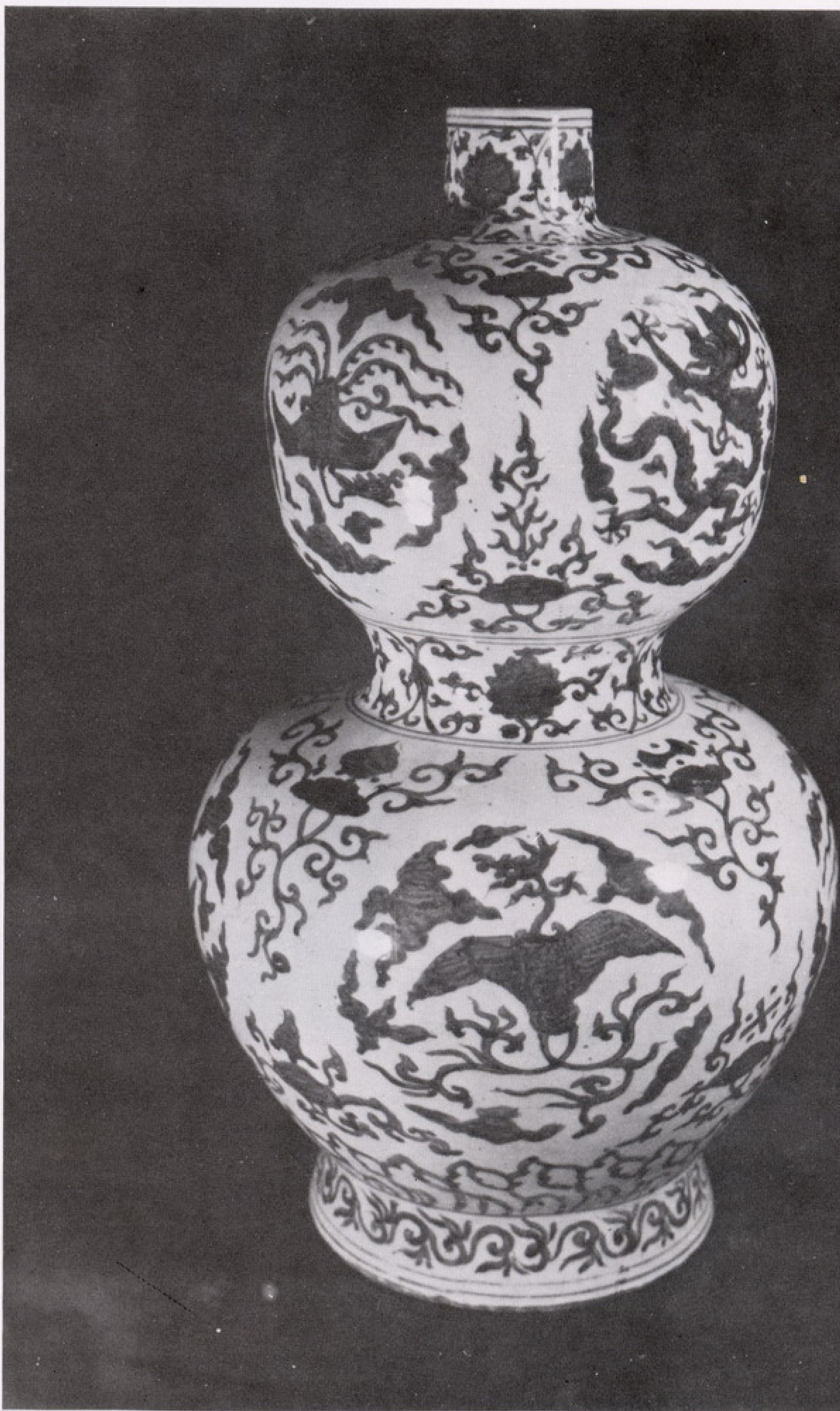
明代瓷器不同於宋，也不同於清。大體說來，清代瓷藝是人工的、幾何形式的、技術至上的；而明代瓷器表現的却是自然的、流利的、富藝術氣味的。例如：

壺、瓶、罐之類器，一般製作都以腹部中分爲上部與下部，分別做好，然後接合成器，明代陶瓷大都可以明顯地看到接痕。清瓷則不然，多在接合之後，又仔細加工，却除接痕，不留蛛絲馬跡。其他圓形器，明瓷多於輪製之後便陰乾燒就，清瓷則多於輪製之後又旋削細緻，力求清除盤轉溝痕於無形。如此一來，明瓷雖然不如清瓷精細，却流露出豐富的野趣，十分耐人尋味；而清瓷，雖然完整細膩，却堆積太多的人工粉飾，掩去了些許藝術的純樸。

器皿彩繪中亦然，「明瓷之畫也，用筆精疏，而古氣橫溢，且有奇趣。其他之色釉，濃厚深穆，却非後來所有。」「明代繪事，人物雖不甚精細，而古趣橫溢，儼然有武梁畫像遺意。若繪仕女，又似古槧之列女傳圖也。成化人物多半意筆高古疏宕，純以程孟陽；若花卉，有整齊者，雖開錦紋夾花之權輿，然色澤深古，一望而知爲明之物矣；若繪龍鳳衆獸，則顏色深入釉骨，時露古拙之致，却非庸手所能及；若萬曆之九龍盤盌、四龍四鳳瓶（挿圖１）等，古澤樸人眉宇，雖儷紅妃綠，亦同於夏鼎商彝。」（飲流齋說瓷）明瓷顯得渾樸高古，清瓷却變化繁雜，有的嬌翠，有的姣麗，極精巧華麗之能事。

此外，製瓷原料如胎土、釉料、彩料等亦是不同。明代之取多爲自然物，加工較少，保留了較多的野趣；清之所用則精細加工，其成品自然地短少了一些韻味。蓋明代以居先之便，上等材料容易取得，到清朝較好的材料已殆枯竭，代用之次等、三等材料勢必待加工精選始能運用。

明瓷的主要特點概如上述。然則三百年間，各種創作不斷發展。以景德鎮爲主的各窯廠，從單色釉瓷器沿襲而發展出釉下的青花和釉裡紅，其後更有釉上彩的風行。製作鼎盛，爲海內外所共同珍惜。



〔挿圖１〕　萬曆窯　青花四龍四鳳葫蘆瓶　國立中央博物院藏

## 天下瓷都——景德鎮

提到我國的瓷器，一定會聯想到景德鎮。不但國內，國外也如此。我國瓷器對世界文化的意義是與景德鎮的成就分不開的。世界通用的「高嶺」一詞(Kolin)便是景德鎮出產瓷土原料的村名，而景德鎮名也是因爲瓷器的關係而獲得的。

景德鎮窯，據浮梁縣志是「始于漢世。」六朝陳時有燒陶器的記載，唐初武德年間所燒器有「假玉」之美名。北宋眞宗景德年間，所燒器「光致茂美」，名聞天下，是置監鎮，更有「景德鎮」之名。但其地位在唐不及越窯與邢窯；在北宋仍然「較定器少次」；到南宋，進步較快，影青瓷風行一時，「龍泉秘色與之相競」。

元人代興，已經發展到大型手工業作坊式的南北瓷窯大都遭到蒙古人的破壞，有的完全沉淪，有的走下坡，奄奄一息。其中衰落程度最小，甚至反而在宋的基礎上繼續發展的，則獨有景德鎮。到明代，景德鎮一枝獨秀，爲全國瓷業中心，而且擁有全國產瓷量的半數以上，(或說籠括了八成、九成)。其空前成就，



〔挿圖 2〕 嘉靖窯 茄皮紫地白龍紋盤 英國大英博物館藏

是種種因緣聚會。例如：

㈠先天條件優厚。附近所產「高嶺土」，土質瑩潔，冠於全球，而儲量豐富，近年估計可用1300年以上。此外數種釉果、釉用的鳳尾草，燃料所賴的松林，皆聚在附近，滿山遍野，取之不盡。

㈡靖康之難，金人蹂躪於華北，當地名窯不是潰滅就是萎靡，無復往昔繁榮。

㈢此地陶工，自北宋以來，屢遭兵難，遂陸續渡江，熟練之陶工定居於景德鎮附近的爲數不少。明洪武時又釋放被元人所俘的窯工。這些是景德鎮窯業繁榮的技術人員的班底。

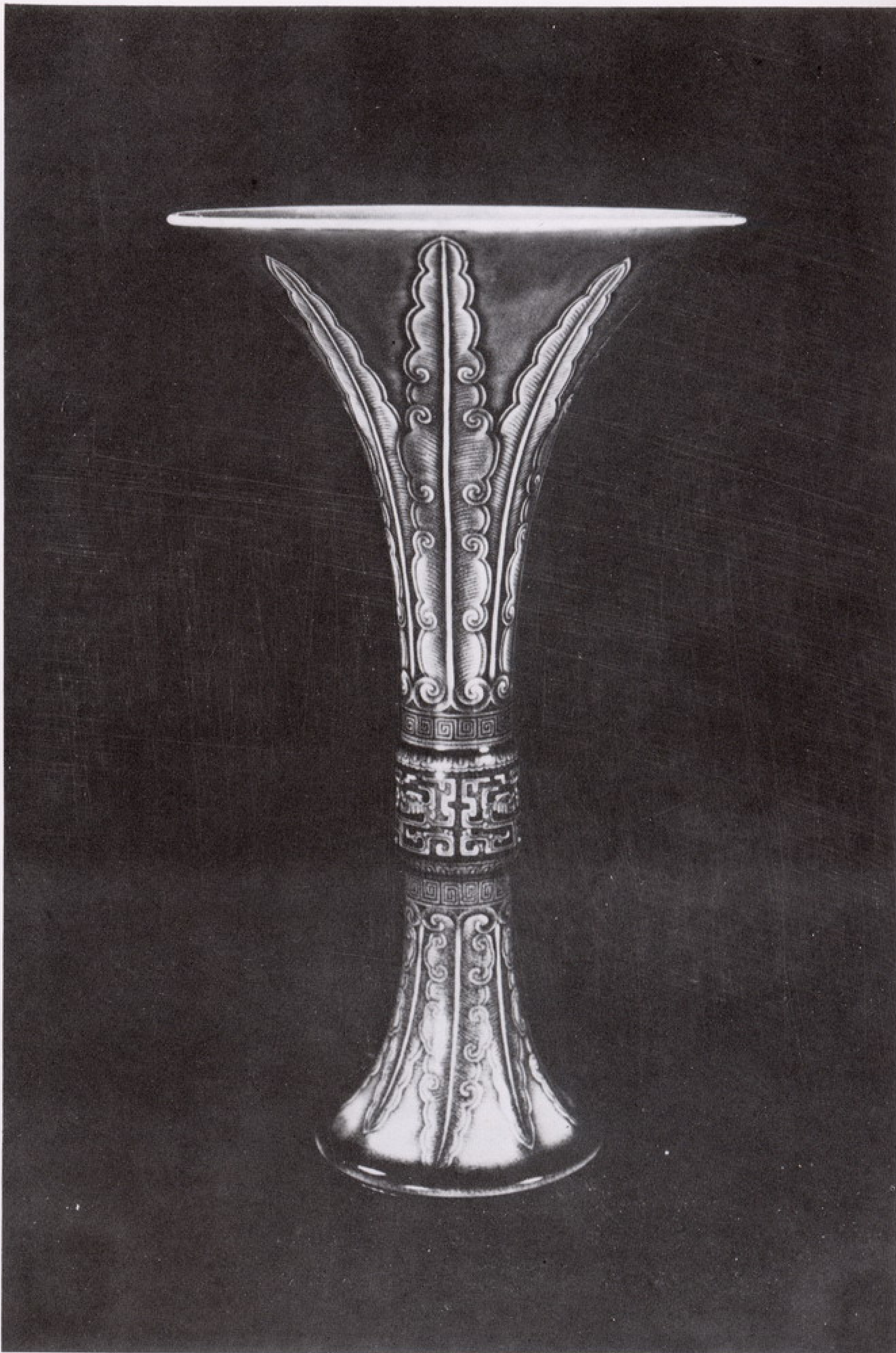
㈣南方諸窯，宋以來以龍泉窯最早享盛名，風行海內外，結果却因供不應求而大量生產，製品遂粗製濫造，於是聲名失墜。

㈤南方窯品中宋代福建的建窯烏泥釉爲廣大的鬪茶愛好者所珍用。明代飲茶之法不用末茶（冲水），改用煎茶，建窯不再適用，產量遂減，景德鎮的青花瓷晶瑩淨潔，便取代了建窯的地位。

㈥明以前瓷器的裝飾主要是單色釉以及單色釉上的劃花、印花、刻花等紋飾，明代則流行青花及彩釉（彩繪器）。而景德鎮所產瓷土潔白滑膩，特別適合青花與彩瓷的燒造。

㈦官窯和民窯相互激盪。我國造瓷，自唐代起便設有官窯，但是所有的官窯無不借重民窯的經驗和人力。從另一面來說，由於宮廷提倡，建立官窯，不惜工本，精緻華美，爲民窯所不能及，遂相反地刺激了民窯的發展。明朝官窯尤甚，自洪武年間便設前所未有的專用官窯二十座，以後歷朝遞增，到萬曆時，單「青花」瓷窯便有三百餘座。御廠設有專官負責，人事、經費、管理等皆制度化，生產部門共分二十三作，大小工匠五百餘人，奔走力役不下千計。製造過程中如乳料、舂料、淘泥、拉坯、繪瓷、合釉、施釉、裝坯、燒窯、開窯等各有專業工匠；又有進一步細分，如畫作可分爲人物工、印板工、宣花工、揵花工、溫水工、花鳥工、錐花工、拱花工、堆花工等，所製瓷器細者分工七十二道，作業程序皆採分工制，「畫者學畫不學染，染者學染不學畫」，「一其手，不分其心」。制度完備至此，官窯無法不精，而民窯爲自求生存，也不能不急起直追。

㈧景德鎮水運方便。利用昌江等可以運輸附近所產高嶺、釉果、鳳尾草、松材。而瓷器運輸最適當的水運，則有全國交通大動脈長江在附近流過，大量內銷外銷皆十分便捷而經濟。試看廣窯，雖然近海，却偏於南方；龍泉窯近海也較近人口密集的江南，却是山岳重疊，陸運不便，而河川奔流激湍只能通航小艇輕舸，不利商業性之大量運輸；至於北方諸窯，雖有黃淮二河，却未能航行大船巨舶；長江巨艦上溯漢口，下通外洋，此明初所以奠都南京，此亦景德鎮所以名揚天下。



〔挿圖3〕　嘉靖窯　孔雀綠蕉葉夔紋觚　國立故宮博物院藏

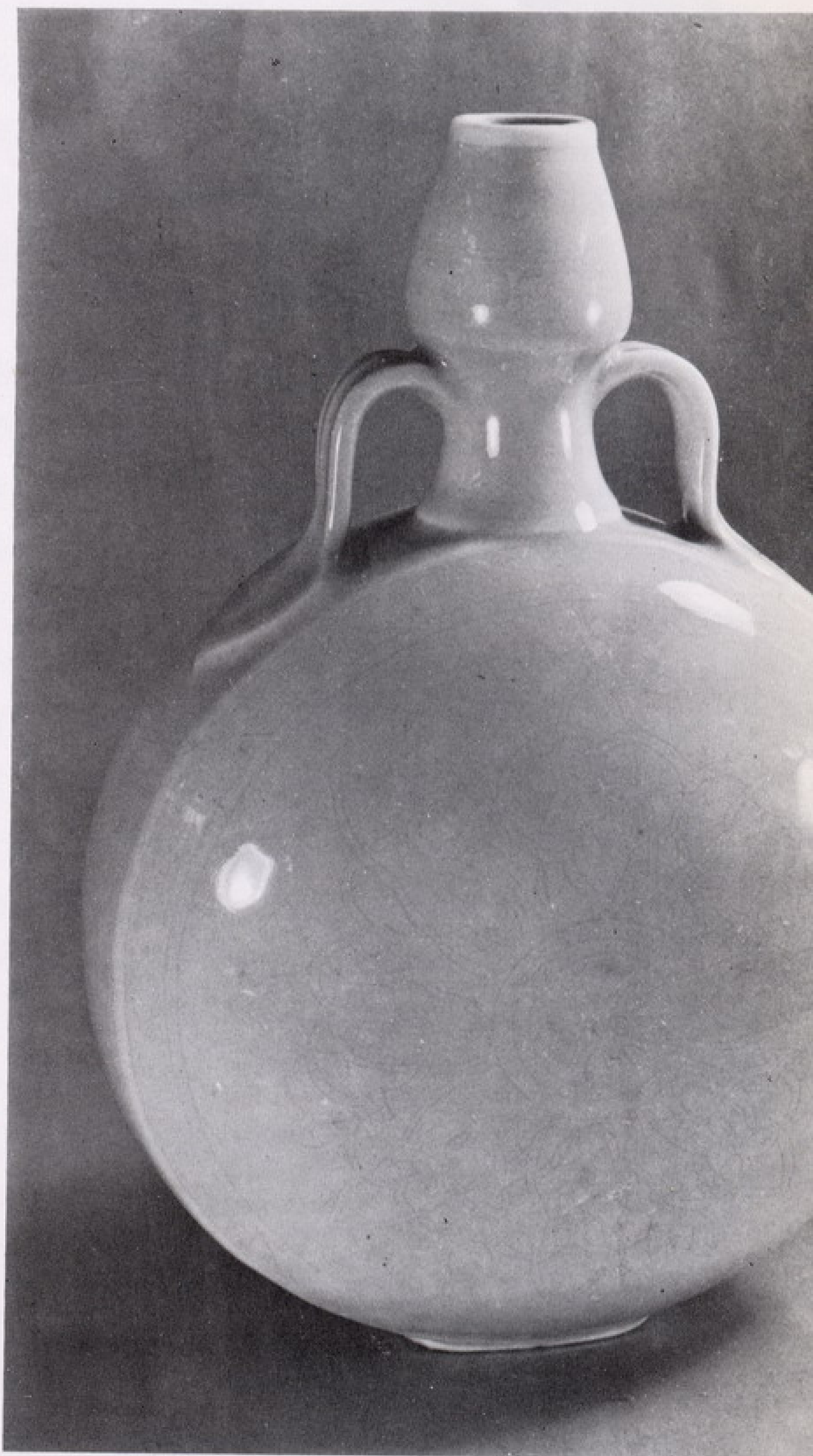
## 從單色釉而釉下彩而釉上彩〔圖版1～9 58～87〕

明代瓷器品類豐富，從單色釉發展到釉下彩，再而發展釉上彩。萬紫千紅，如同秋日黃昏，天邊的燦爛彩霞。

單色釉乃利用銅、鐵、鈷、錳等金屬氧化物經不同程度的燃燒而呈現不同的顏色。明初沿宋之舊，模倣青瓷，初倣龍泉，再倣汝、哥、官，逐漸而有創新之品——豆青、霽青。高溫製作的祭紅，明初已見使用，宣德時才有進一步的發展，到正德時製作仍佳，明末推出了低溫製作的矾紅。黃釉，在晉以前屬青瓷系統；汝窯時黃釉呈茶葉色；明代，黃釉開始流行，洪武時有老僧衣，乃出自茶葉末；其後鱔魚黃已跨前一步；宣德時創澆黃，色如蜜臘，亦稱嬌黃，為明代傑出之色釉，弘治正德時最爲流行；嘉靖以後衍爲魚子黃，深一點的則爲鷄油黃，愈後愈淡。紫釉，明初有葡萄紫，其後又有玫瑰紫、茄皮紫(插圖2)、孔雀綠(插圖3)，在正德年間頗能把握。福建德化窯烏泥釉，沿自宋代建窯，仍有兎毫斑、鷓鴣斑、滴珠等。白釉瓷，明朝以甜白器爲著，始於永樂(插圖4)，器淨而美能映手指螺紋可見花紋暗款，有薄胎至極者號稱半脫胎；到宣德「光瑩如玉」，內有絕細龍鳳暗花，底有「大明宣德年製暗款，隱隱橘皮紋起」(博物要覽)；宣德年間又試作鐵銹赭彩折枝花，正德時續作，往後便無所見；成、弘時期白瓷不絕；嘉靖以降青料短少，仍尚純白。德化窯向作白瓷，明代所製白瓷佛像馳名天下。

釉下彩乃以彩料塗抹器坯，加上透明釉後入窯燒成。這種技法，早在唐代湖南瓦渣坪窯燒瓷匠人便已發明，宋代當陽峪、磁州諸窯所作在胎施茶色、赤赭色或褐色彩，然後上釉燒成。因爲塗在釉下不易被磨損，別有評價。但因爲釉下彩需與器坯同樣入窯，經過攝氏1200度以上的高溫，一般顏料呈色不穩，發展成器的只有青花與釉裡紅。青花便是釉下青，從元代起經明、清到現在都還燒製，但精華所在却在明代，從洪武年間到崇禎年間，代有創新，滙成滾滾巨流，爲明瓷之主體，位有獨尊，專述於後。釉裡紅乃利用氧化銅而發色。源自鈞窯紫紅斑釉，元末明初之間推出釉裡紅，起初呈暗紅色，談不上鮮艷，但已改鈞窯的淋漓而爲筆繪。其後受青花影響而多所改進，在宣德與成化年間最爲傑出，彩飾生動，彩鮮色艷，常見佳品如紅魚盆及高足盌之類，釉作魚形，呈珠光寶氣；此外，釉裡紅花果紋盤，亦頗稱傑作，各朝均具(插圖5)。明代釉裡紅多配以青花，是爲青花釉裡紅(圖版65、67、68)；比起青花，釉裡紅燒製困難，不易得到理想的呈色，因此製作不多，不像青花能成爲長時風尚。

釉上彩乃上釉瓷器燒成後在釉面加以各種低溫彩料，再經低溫烤烘而成。此種技法與釉下彩同樣源自宋代磁州窯。磁州窯有一種釉上加彩的「宋三彩」，爲明清釉上彩的先河。明代釉上彩有鬪彩、塡彩、五彩。鬪彩是先在坯上用青料畫花鳥之部份，覆釉入窯燒就，再上彩料湊成全圖，入彩爐烤成。景德鎭方言凡湊合在一起就叫做「鬪」，青花與彩繪拼湊成畫，所以稱爲鬪彩。又有塡彩，乃以青料雙鈎花鳥、人物



〔插圖4〕 永樂窯 甜白暗花紋扁壺 國立中央博物院藏

之類，覆釉燒成，出窯而塡入五彩，再經彩爐烤成。明代釉上彩在宣德年始成風氣，在成化年發展到成熟，成化鷄缸杯（挿圖６）爲最典型的代表（圖版70）。成化以前，以青花和釉裡紅爲主。到成化，釉上彩的成就已可與青花相抗衡，成化鬪彩造型纖細優美，描繪瀟洒，賦彩溫雅，可以媲美宣德青花。弘治與正德年間較出色的「黃地青花」與「青花黃彩」，仍沿成化鬪彩而來。嘉靖起五彩漸趨複雜，凡內外夾花，錦地、兩面彩、以花捧字等裝飾圖案皆競向華縟，講究襯地與用彩。這些繽紛的釉上彩全爲官窯所燒製，民窯似拘於禁令，殊少見聞。




〔挿圖５〕　宣德窯　釉裡紅花果紋盤　國立故宮博物院藏

## 青肌玉骨青花瓷〔圖版10～57〕

明以前以單色釉爲主流，單色釉多附有劃花、印花、雕花、貼花等裝飾，頗賴熟練也費時間，明代風行之青花與彩瓷，則以筆墨代替雕刀，簡便易爲，成就卓越，因此廣爲流行。比起青花，釉上彩瓷流行較晚，製作較複雜，成本較高，也限於官窯燒製，自然不若青花普及而久傳。

青花是明瓷中的代表，它源流最長，產量最多，最實用，也耐尋味，並具有相當的經濟價值。從元代蔣祈陶記略開始，文獻雖云青花起於宋，但印證於地下發掘，及現存器物，尚乏可靠證據。在海外，如菲律賓、印尼等地所出土之青花瓷大小器皿，目前各國學者及專家大多認爲係元代所製。入明，青花遂成滾滾主流。

青花瓷是在白色瓷胎上描繪青料紋飾，覆釉一次燒成，顏色幽倩美觀，且在釉下不易磨損。青花的主要着色劑是氧化鈷，但用純粹氧化鈷所繪的青花，發色太純，藍中帶紫，缺乏含蓄，色調濃烈浮躁、凝重而枯澀，日久且會變色。傳統的青花色料係用含鈷的礦石精選、鍛燒、磨細繪在坯表，覆釉，而以強烈的還原焰燒成，呈色柔和雅致，頗耐尋味。氧化鈷發色力極強，抗熱力也高，即使只有十萬分之一的成分，也能呈現鮮美的顏色，而且溫度愈高色度愈強。最初使用的青料是西域輸入的蘇麻離青 (smaltum)，後來改用天然出產的黑褐色鈷土礦我國稱爲「珠明料」；日本人稱爲「吳須」；永樂、宣德間改用蘇麻離青（又名蘇泥勃青），乃鄭和自南洋所帶回者；成化年間，蘇麻離青已盡，改用本國青料，叫做平等青；即樂平之陂塘青；嘉靖起又改回青（又稱西域大青、回鶻大青、佛頭青）。胎土先後所用者亦有異，初用麻倉土，嘉靖年間改用高嶺土。

就器物觀察，決定青花瓷特色的主要爲青料，其次爲繪畫、形制與胎質等。但政治、社會人心的變遷，才是左右這些因素的主宰。明青花的成長與發展，大抵可分爲四個層次，茲就其演變，來瞭解明代的青花。

㈠早期——洪武、永樂、宣德

洪武——元朝不重瓷器而重金銀，故景德鎭瓷器在至正十年已告衰退，在明太祖滅元，建元洪武不久才重見窯煙。明初洪武與元代青花及釉裡紅之分別，近

年來研究雖然相當進步，但兩者中間（至正十四、五年到洪武初年）的式樣仍然成爲空白時代。前任美國華盛頓佛利爾(Freer Gallery of Art)美術館館長博普博士(Dr. John Auexander Pope)對於解決這問題有很大的貢獻。他以永樂青花爲標準，而分出元代與明初洪武青花及釉裡紅的區別。洪武的瓷器與元代至正型的主要分別，在於構圖的描法，而器形則無多大變化，元末至明初因動亂，對外的貿易完全處於癱瘓狀態。因此蘇麻離青亦無法輸入，故祇能用國產的土青與剩餘的蘇麻離青混合使用。洪武的青花瓷色調較爲暗沈，遺品亦較少。

永樂——繼洪武之後，由於輸入蘇麻離青，遂進入新的境界。此時，景德鎮的青花瓷，有很大的轉變，而轉變的主力是這時期開始設置御器廠。這時青花發色較亮，青色深翠而凝重，有的近於靛青，有的近青



〔挿圖6〕　成化窯　鬬彩鷄缸杯　國立故宮博物院藏

褐，不論釉色或器形均有厚重之感。其造詣勝過洪武，但仍有限，一因處於草創階段，又因當時全力發展甜白脫胎器，阻滯了青花的成長。

成祖在位二十二年，其後仁宗一年而終；宣宗繼位，年號宣德，十年之間，綱紀修明，民生富裕；加上宣宗和其皇后雅愛藝事，極力推揚，宣德八年御器廠訂製的瓷器數量達四十四萬件之多；由此可知宣德窯譽爲明之極盛，其來有自，宣德窯絕大多數均有宣德款。其他繪畫、漆器、銅器等方面皆冠於明代。

宣德——其青花選料、製樣、畫器、題款無一不精，沿用自永樂的蘇麻離青，此時使用起來已經得心應手。其青料發色有的近於永樂，但別有渲染現象，在一筆劃中青料多寡厚薄不同，而有濃淡深淺的變化，其濃處呈顆粒凝結狀，斑駁茂鬱，有如濃墨漬透紙背；至於典型的宣德青花，青料不太凝定，散暈得厲害，發色明亮而濃艷，濃淡不一的墨瀋層疊堆積，產生一種無限的空間感，恰似一張淋漓盡致的水墨宣紙畫。此種釉色，凹凸隱隱突起，有如不規則的縐紋，內部不同的反光，特別顯得光潤厚澤。

宣德青花器的形制和式樣極爲繁多而新奇，爲明代僅有，而且許多這種造型是宣德年間新創的。宣德紋飾依其來源可分爲二，一爲外來圖案以纏枝番蓮爲主，裝飾格局純粹回教作風，在空曠的瓷面作明朗流暢的描繪，極爲清新爽朗。一爲摹倣前代名畫，凡人物(多仕女）、山水、花鳥、獅、龍、四君子、三友等，(挿圖7、8、9）皆可見。兩種題材都表現得雄渾古樸，蓋所作線條粗細深淺適得其所，鈎勒點染皆能應其所需。該深處，青料重疊堆積在所不惜，淡青下筆，濃青提醒，一如紙上作畫。除了純精青花外又創有五彩或釉裡紅之配合青花，如青花抹紅、青花釉裡紅。

宣宗之後政局動盪不安。英宗十四年間，地震火災，王振擅權，土木之變，歲無寧日；景帝七載，英宗復辟八歲，一直無力回天。三十年間窯事屢興屢革，造成所謂的瓷器「中斷時期」。

㈡中期——成化、正德。

宣德至成化之間，可分爲正統、景泰及天順三期，共二十九年。此三期爲明瓷之黑暗時代，而器物有官窯款的至今仍未發現，但日常生活所需之商品想必繼續製造。倣宣德款之瓷器，在此時期，民窯亦曾製造。

憲宗成化二十三年間號爲治世，憲宗皓藝，又有擅

於藝事之貴妃助興，藝人得以抬頭，又逢窯官朱元佐、鄧原得人，瓷業又呈鼎盛。

此時蘇麻離青已盡，改用平等青料。色澤淺淡，沒有蘇麻離青的濃郁，更無被散暈效果。因此不得不在繪畫上求發展，所繪細描勻染，如「鐵線描」，輕勁秀逸，襯著瑩白晶潔的薄胎，頗爲優雅瀟灑。此外，成化窯最成功者爲豆彩一般稱爲鬪彩，即各色鬪妍之意，但其主色爲豆綠色，故稱豆彩似較合理。成化窯之鬪彩，彩色深淺頗有畫意，綠色之運用最爲巧妙(挿圖10)。成化窯鬪彩倣製最成功的爲清代雍正窯。

成化造型變先朝之厚重而日趨輕巧。紋飾的精細與器形的輕盈小巧相映成趣，這是成化器的最大特色。紋飾之中有動物、植物、詩句畫、掌故畫、人物畫、梵文、藏文、八寶、吉祥文等。其中創始者二，一爲花鳥蝶蟲、一爲過枝花，頗能表現現實生活的情趣。詩句入畫如「高燒銀燭照紅粧」極爲考究。人物畫，意筆高古，最爲突出。整個說來成化紋飾取材較廣，已由工藝裝飾轉變爲藝術趣味，用筆用墨，濃淡深淺十分精緻。

孝宗即位，勤政愛民，保泰持盈，屢罷窯事，傳世弘治器少，且皆屬日常用品。其製法比宣德及成化皆不如，該時期雖亦曾燒造青花(其色晷灰)及五彩，但較特色的爲嬌黃(圖版75・76)，即除青花花紋之外，空白的地方，塡上淺黃色釉。此時期之另一特色，即在圖案中加入回文(挿圖11)。胎土如前朝淨膩瑩白，器體薄而精美。器形除皿鉢之外，甚少變化。

武宗正德十六年間，因武宗倒行逆施，政治昏黷，江西地方流寇峰起，御窯的燒造工作，幾處於停頓。這時代的瓷器，除青花、五彩之外，類似弘治時代的嬌黃瓷器亦頗多。

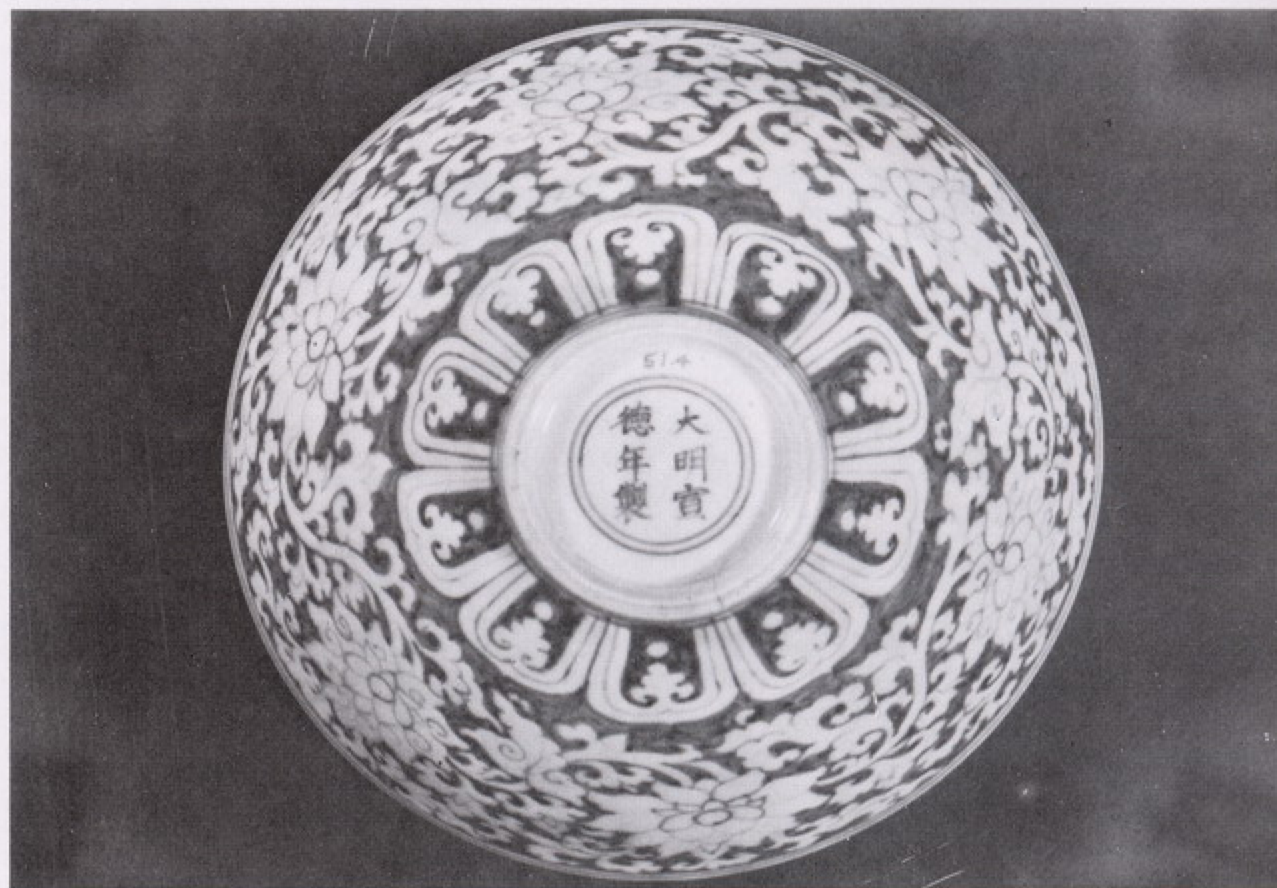
一般而論，成化青花代表這一期，不似宣德之嚴整凝重、渾樸古拙；却是瀟灑輕巧，纖巧單薄。蓋明代已屆中葉，不復見到開國初期的剛健氣質，代之而起的是文化炯然，而漸趨於委靡癱瘓，藝品風格遂纖弱乏力。是故五彩風行，而青料用色勻薄，線條細緻，胎薄釉淨，近於「脫胎」。其技法不爲不高，但是精巧過度，失却了中華藝術的本質。

㈢晚期——嘉靖、隆慶、萬曆。

嘉靖——世宗嘉靖大事燒造，此時官窯有五十八座，民窯有二十座，明代瓷器的產量，這時期最多，但品








〔挿圖7〕　宣德窯　青花內外白番蓮紋盌　美國華盛頓Freer美術館藏

質並非最佳。瓶、壺之類，分成兩三段接合，用料亦較差。器形較特別的爲梅瓶及尊形瓶。花紋除繼承正德之外，又新添鳳凰、雲鶴、松樹、及蝠鹿(福祿)。隆慶時追摹前朝，至萬曆復呈起色。但因土質漸劣，回青也少，也因「官搭民燒」之故，萬曆中期遂有摻和石青之事，却是色度適中，呈鮮藍色。紋飾方面則因爲青料的來源困難，遂以繁巧爲務。

回青，記載上在正德時輸入，實物所見，却始於嘉靖。回青色調強烈，濃重幽青，深處呈深紫，作堇青色，光彩煥發，十分濃艷。有的青料溶入釉中，釉色平滑透明而溫潤，兩者相映強弱錯結，頗富立體感。但比起宣德青花却顯得太純，過於精煉，深蒨細膩，色階簡單，缺乏活潑的情致，沒有宣窯的「散暈」與「澀而幽倩」的品味。

器類方面嘉靖年間多巧麗之作，如盤、碟、盌、爵之類，其中筒式瓶爲明代所僅有。隆慶傳世器較少，萬曆製作多倣嘉靖而更巧。紋飾方面，嘉靖因爲世宗崇奉道教，多見象徵道教祥瑞的禽獸、仙人、八卦、如意雲頭等，內外夾花、花上夾錦紋開光等也多見。其紋樣，據佩文齋書畫譜載有五十餘種之多，一器之上每見數種紋飾並用，極顯錯綜撩亂。隆慶時，製作日益繁巧，有時一件器物多至十餘種紋飾，青花以外的瓷器也是如此。萬曆紋飾以梵文爲飾者特多，似與神宗好密宗有關。其他紋飾不甚因襲前朝，多所創新，在取材方面，花紋則多四君子，顯然回復到本土文化；人物多兒童和仙人，趨於現實和民俗；動物則多祥禽瑞獸，四靈、獅、八駿、羊、鶴，頗有道家色彩；標誌類有八卦、八寶、如意、梵文，與當時道、釋風尚一致。繪畫風格則以花飾繁麗爲勝，分工極細，因此手法熟練，劣者流於匠氣，佳者有自由豪放之風。

㈣天啓、崇禎。

天啓爲明末的亂世，瓷器的粗陋正反映出當時人心的不安，但天啓青花的豪放筆法和飄逸作風，頗得日本人的喜好，故天啓瓷器的遺品日本最多。崇禎爲明朝末葉，瓷器上有崇禎年號者甚少，青花的畫法大體上似天啓，但不若天啓生動。



〔挿圖 8〕　宣德窯　青花花果紋大盤　美國華盛頓 Freer美術館藏

## 民窯青花器

明代禁制，民窯不得作色釉器，因此，民窯祇得專門從事青花器的發展，並以之推銷於海內外，其青花作畫意筆灑脫，尤爲突出。

民窯青花器仍以景德鎭爲主要產地，此外也產於四川、浙江、安徽、湖南、福建、廣東等地。景德鎭民窯所用胎土如同官窯，先用麻倉土，嘉靖起改用高嶺。青料一向用土青，因此發色暗而不均，嘉靖以後，因爲盜匿私賣，回青流入民窯，所以民窯也有發色較佳的青料。官窯器巧，民窯則單純而穩重；畫風則官窯華麗、典雅，而民窯自然、瀟脫、活潑、簡單、樸素。官窯年款始於永樂、宣德，民窯也自宣德起有年款，但直到嘉靖、萬曆民窯仍作宣德成化款，這種風氣主要是出於思慕。民窯年款有的更細，如「大明天啓元年」、「天啓四年七月吉」等。有吉祥語如「狀元及第」「長命富貴」、「喜」、「雅」。也有堂名款、；齋名款、軒名款、陶工款、供養款等；另一種以畫代字款，起於明中葉，畫梅花、如意等，明末又見印章式的款。

萬曆四十七年神宗駕崩，次年撤除一切礦稅和新增的燒造命令，並撤回礦稅使兼陶官潘相，明代兩百餘年的御器廠從此撤消。天啓以後束縛皆解，青花上所畫人物、飛禽、走獸、山水、花卉等大都蒼老潑辣，點染盡致，用筆疾風迅雷，意態洒然，奇趣橫生。

青花作畫與純粹繪畫有較多的接近。很早，青花作畫便吸收繪畫的題材和技法。青花之人物畫如同當時畫壇，最顯著的是八大的畫風。天啓民窯由於官窯撤除，思想解放，而有水墨點染的墨風，只注意物象的精神特點，而忽略其外貌和細節。這種風格和八大山人是一致的，却早在八大以前便流行。八大世居南昌，近於景德鎭，應該看過天啓年間流行於青花上的清新雋永的畫風。他在明亡後隱居二十年，從來也未聞八大曾以繪事師事何人，然則他的畫不但題材近於天啓青花，而其善用拙筆，風神天成，荒率蒼勁，極簡而雅。與天啓青花繪畫同屬一格。看來八大的源頭很像梁楷到徐渭的一派，但就八大生長的時空而論，更可能是天啓青花的啓示。當然，八大秉其慧穎，所作簡淡瘦勁，筆之有骨，似是隨意揮洒却饒神韻，更臻化境。







〔挿圖 9〕　宣德窯　獅戲球紋盤　國立故宮博物院藏

## 景德鎭以外的民窯〔圖版88～127〕

明朝景德鎭爲我國窯業重鎭。景德鎭除御窯外還有許多著名的民窯，例如：小南街窯、周丹泉窯、昊十九窯、陳仲美窯、吳明官窯等。全國各地較著名的窯，如處州窯、德化窯、石灣窯、宜興窯。著名的陶工有歐子明、金沙寺僧、時大彬、李仲芳、徐有泉、鄒大秀、鄒小秀等名家。

民窯所用的款有：「萬福攸同」、「大明年造」、「大明宣德年造」、「陳文顯造」、「陳守貴造」、「鄧奎自造」、「　辛丑上用」、「天文年造」、「富貴佳器」、「趙府製造」、「上用」、「少溪」、「天」、「南溪」、「長命富貴」、「福」、「貴」、「春」、「壽」、「正」、「善」、「先」等。民窯獨特的圖案有雲鶴、荒磯、火馬、蟹、兎、菊、牡丹等。近年在廣東省海南島古窯址所發現的日用「青花」雜器如盌皿類，與東南亞各地所發掘出來的盌皿類很相似。這些粗雜器有「大明成化年製」，「福」、「壽」、「魁」、「上」、「元」、「和」、「信」等款的爲數不少。可見明代由廣東省或福建省各名窯所燒造的日用品雜器，輸出南海諸島的盛況。

法花—明瓷中「法花」爲非常特殊的三彩，即在素胎上直接施色釉，素胎先作「立粉」界線，然後塗上紫、青、綠、黃、白等低火度的色釉而燒成。法花的名稱，初見於「飲流齋說瓷」，「陶雅」則稱爲法藍(琺瑯)。據「飲流齋說瓷」的記載：「法花萌於元，盛行於明，大抵爲北方窯。出於山西省蒲州一帶者最佳，其藍深色如寶石藍，紫如深色紫晶之紫，黃如透亮金珀。其花多類生物花草。平陽霍州所出，其胎屬半瓦質，藍者略發紫，綠色略發黑，皆非精品。西安河南所出，比平陽霍州鮮亮，但屬於瓷胎。」

法花素胎可分爲軟質及硬質二種。器形多似明初壺罐及花瓶。花紋爲蓮池水禽圖，琴棋書畫圖，宿禽圖等，多數與明初至嘉靖青花瓷器的圖樣相同。

處州窯—浙江省爲六朝以後青瓷的著名窯業地。明代浙江省的青瓷窯，據考古學家的調查，有散在永嘉縣朱塗鄉、羅溪鄉的永嘉窯，麗水縣的麗水寶定窯，慶元縣的竹口窯及楓堂窯，但最著名的爲宋、元以來的龍泉窯。洪武二十年曹昭著「格古要論」卷七古瓷器：「古龍泉窯，在今浙江處州府龍泉縣……」故明代的龍泉窯通稱爲處州窯。處州的青瓷爲明代的重要貿易商品，甚爲外國人所重視(挿圖12)。

德化窯：福建省的德化窯爲明、淸時代著名的白瓷窯。器體通透明如白玉被形容爲牙白或牙黃，即可與象牙的色澤競相妍美。明萬曆四十年(西元1612年)「泉州府志」記載：「瓷器出晉江瓷灶地方……白瓷出德化程寺後山中，潔白可愛。」德化窯所燒造的多數爲神仙、精巧的人物及玩具，其次爲盌、皿、杯、盞、動物等。

汕頭窯：西洋瓷學家所稱的汕頭窯，係散在華南各地的名窯，確實的窯址，至今仍未發現，此類青花及紅綠彩等民用雜器，多數由汕頭港輸往東南亞，再轉






〔挿圖10〕　成化窯　青花鬪彩三友圖盤　國立故宮博物院藏

運中東及歐洲，因此而被稱爲汕頭窯。由汕頭港所輸出的民窯雜器，多數爲皿、盌、壺、瓶、盒、罐之類。年代在嘉靖以後所燒造的最多，明中期以前的亦有。其中有朱書款「陳文顯」及其他作家的姓名，此外朱書年款「大明年造」、「嘉靖年造」、「宣德年造」等，此類年款都不可信，其眞正燒造年代，在嘉靖以前的甚少，多數爲明末產品。汕頭窯的胎土爲略帶灰色的白瓷土，亦有純黃色的，露胎處呈褐色，器底有粗細砂粒。汕頭窯多在青花上加紅綠彩畫，繪畫筆致奔放自在。大盤中有書可蘭經禱告文及其他回文。汕頭窯紅色鮮艷醒目，爲民窯鑑賞家所喜愛。

宜興窯：江蘇省的宜興窯係明代金沙寺僧侶開始用紫泥、朱泥製造煎茶用具的名窯。後來供春（龔春）暗中學得其技術而成爲明代第一陶藝高手，他用混合沉泥所製成的茶具（挿圖13）優雅如古銅器，茶壺上皆有指紋。時鵬爲時大彬之父，萬曆年間四大著名陶



〔挿圖11〕　正德窯　青花回文盌　美國華盛頓Freer美術館藏

藝家之一，作品技巧接近金沙寺僧侶。時大彬爲供春後大名家，初倣供春製大壺，後因受陳繼儒及其他學者的影響，改製能發出茶葉色、香、味的小壺。時大彬善於運用其技巧，混合各種泥土，此種技術成爲萬曆以後宜興製陶家的標準。時大彬後宜興製陶名家輩出，較著名者有董翰、趙梁、元暢、徐有泉、李仲芳及歐正春等。宜興窯所用的泥土採自鄰近山中。茶壺的胎土由數種不同泥土配合沉澱而成。器形甚多，製作精巧，器底有作者姓名或齋堂名。早期名家作品，後人倣者爲多，倣造之精品，難辨眞僞。宜興窯陶器之泥土，視其色調，分爲朱泥、烏泥、梨皮泥等。名家作品，格調甚高，爲中外愛陶家所珍藏。（圖版130）

石灣窯：石灣窯在廣東省珠江口西江支流上的石灣鎮，因其地產陶泥，是我國最早製陶地區之一。石灣附近的西村，在宋代曾製造精細的青瓷、白瓷、和倣景德鎭影青，越州、耀州、磁州等窯，此類瓷器爲當時出口的重要物資。「廣東新語」載：「石灣之陶通二廣，旁及海外之國。」可見當時石灣陶業之興盛。通常所謂石灣窯係指明代之後的石灣藝術陶器。明代以後的石灣藝術陶器，多數有款識。明清的款識，光緒民初期間，倣製品甚多。石灣陶器是配合石灣土及其他陶土而製成的。石灣陶土可塑性強，含氧化鐵較多，胎土呈灰色、體重、釉厚、色潤。釉色通常是低溫燒成的。石灣最顯赫的成就是藝術陶塑。石灣藝人素以高超的雕塑技巧見著，造型自然，不務矯飾。石灣陶塑能表達人物的性格、感情和特徵，姿勢靈活，生動傳神，種類繁多。（圖版132～137）

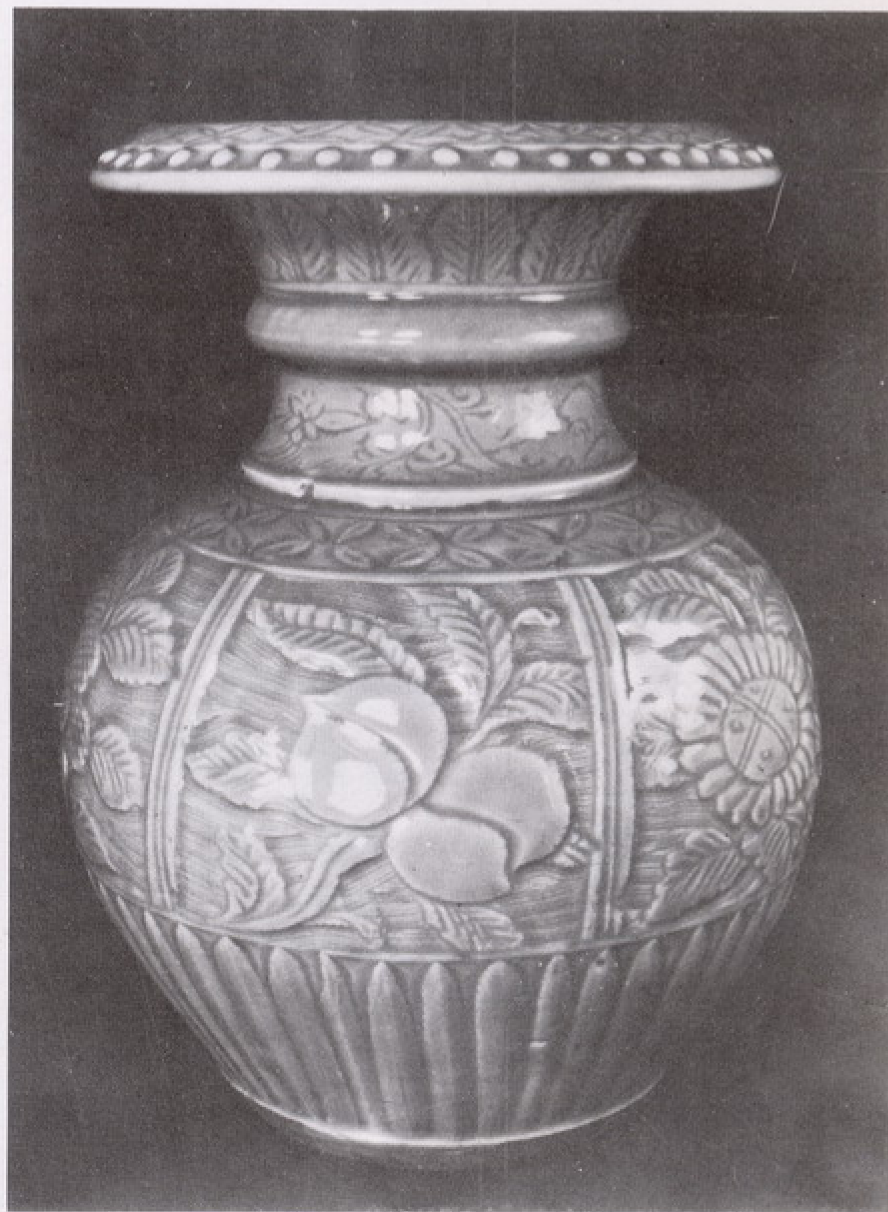
磁州窯：明初「格古要論」云：「古瓷器出於河南彰德府磁州，佳者與定器相似，但無淚痕。又有劃花、繡花，素者價比定器高，新者不足論」。明代磁州窯似曾燒造宮中御用品。「大明會典」有宣德年間命燒造酒缸、罎、瓶等五萬餘的記錄。弘治年間「磁州志」有貢瓶罈一萬餘的記事。此類官命燒造的窯場有官罈廠、彭城廠。至於燒造民間日用陶器的磁州窯系的窯址，現在所知的在河北、河南、山西、山東等地約有十數處。

明代磁州窯（圖版138）的特徵，也許是因燒造技術較宋、元進步的緣故，釉的溶解較佳，釉面多數有光澤，胎質比宋、元硬，器體上的白釉較薄。器形大體上似明代的白瓷，青花及青瓷等實用品。（挿圖14）

## 瓷器交易與文化交流

明朝瓷器，萬紫千紅，海內外愛用；銷路最廣，獲利最多的，却是海外市場。從唐代國際貿易網建立，我國瓷器便流行於航路所及的領域。南宋貿易鼎盛，瓷器貿易爲國家經濟所仰賴。明朝的海運空前發達，明瓷爲各方所珍藏，甚至於不少國家視明瓷爲利之所在，爭相購存，以待善沽。

民窯瓷器全爲着貿易，有時朝廷加以限制或禁止。而沿海之民往往「嗜利忘禁，私下諸蕃，貿易香貨，而海外諸國商使也有私自至中國貿易者」。官窯的生產原爲著宮廷御用，但也有商品性質。因爲商品之中有相當部份是作爲外國朝貢者的「賞賚品」，這是以商品交換形式出現的。在洪武年間官窯瓷器就已大量輸出海外，以商品姿態出現於市場。例如洪武八年賜琉球王包括瓷器在內的大量物品，另以瓷器69.500件及他物「就其國易焉」。洪武九年琉球王使來朝更言其國市易「不貴紈綺，但貴瓷器　、鐵斧等」，自是賜予及市易多用瓷器、鐵斧云。又如洪武十六年明廷遣使賜占城、暹羅、眞臘亦含「瓷器19,000尊」。



〔挿圖12〕　處州窯　冬青釉拱花尊　國立中央博物院藏

鄭和下西洋以前就有外國人私自到中國來買瓷器的，如永樂二年「琉球國山南王遣使貢方物就令賚白金詣處州市瓷器」。原來在明代琉球人先自中國購買瓷器，然後轉售到南洋一帶，換取當地的胡椒、香料等土產，並以交易所得的胡椒、蘇木等香料來向明廷進貢；不只琉球如此，南洋與印度等國也常自中國購買青花等瓷器，再轉售於人，各國却以爲係印度或南洋所產。風尚如此，如今南洋等地到處可見青花、青瓷等明朝瓷器，在呂宋更成爲史料的主要根據，有所謂的「瓷器時代」。

北往日本，由南京、福州、漳州等地出口，爲數可觀。「日本足利時代所用福、祿、砧、千鳥、袴腰、麒麟、天龍寺浮牡丹等之青瓷，蓋爲明時龍泉窯所造」。明代自寧波流入日本的天目茶碗，係德化烏泥釉。明末天啓青花胎土欠佳，上釉燒成後在口緣部形成小小的氣孔，有如蠹魚蛀殘痕，在中國不受重視，在日本却深受茶道中人珍愛，留傳極多。其他一般器物公私收藏，甚爲普及。

明瓷大量輸出是在鄭和七次下西洋之後，鄭和的遠航具有的一個重要意義是發展與南海諸國的外交關係





〔插圖13〕　宜興窯　瓜形及方形茶壺各一件　美國華盛頓Freer美術館藏

與貿易往來。當時建立外交關係的具體形式主要是賞賜。賞賜只是一面，另一面是報答（交換），或以金銀、貨幣買賣。鄭和船舶所至，在南洋、印度、非洲各地留下了許多明瓷。西元1487年（成化二十三年）埃及王以中國瓷器贈給Mediu王，可見中國瓷器無遠弗屆且受珍視。

瓷器運輸以平穩的海路爲方便。陸運易碎，但因需要，且爲利之所在，乃有特殊技術的大量陸運。據萬曆野获編載：「余在京師，見北舘伴口夫裝車，其高至三丈餘，皆韃靼、女貞諸部及天方諸國貢夷歸裝所載，他物不論，即以瓷器一項，多至數十車。余初怪其輕脆，何以陸行千里。即細叩之，則初買時，每一器物納沙土及豆麥少許，迭數十車，輾牢縛成一片，置之濕地，頻洒以水。久之，則豆麥生芽，纏繞穩固，試投扔於地，不損破者始以登車。即裝駕時，又從車上扔下數番，堅韌如故者始載以往，其價比常加十倍。」



〔挿圖14〕　磁州窯系　人物罐　美國華盛頓Freer美術館藏

16世紀初，武宗正德年間，西方人發現來到中國的新航路，葡萄牙人、荷蘭人率先來到中國，以商業爲重，瓷器販運又有進境。從前瓷器輸出不過波斯灣、地中海、東非，此時則繞到大西洋，遍行全歐。西班牙人更把明瓷銷至美洲。

這些輸出品絕大部份爲景德鎮所產，精品更爲景德鎮所獨佔。器類中以青花居多，龍泉青瓷也有相當數量，德化白瓷、黑釉瓷等也馳名天下。

海外之民珍愛明瓷，但得之不易，且價比黃金。於是乎各地爭相倣作。

高麗早在漢代便有模倣中原的綠釉器，至明代（李王朝），宮廷重白器，乃倣景德鎮階級式窯所燒成。其後倣青花，且用我國回青料，料少，學用土青，仍難得。一直到清乾隆年間高麗官窯青花器仍倣宣德、正德器，通稱明代高麗瓷。

日本人繼南宋之後又於明正德元年遣使了庵、桂梧等來我國，伊勢松板人五郎大夫及祥瑞隨來，在景德鎮住了五年，學習製青花方法。歸國後在肥前之有田附近設窯，又在奈良附近燒瓷。從此日本各窯群起倣明，「自青、白、黑、紫、五彩、青花，雖不能佳，莫不咸脩。」明末流寓日本的中國人陳元贇所主持「御深井燒」，影響至今。

越南早在漢代有倣中原的陶作，至明代，據史册所記，聘請了中國陶工。民國二十五年倫敦藝展中的一件釉裡紅上有越南年款（大和八年）的越南作品，時爲景泰元年，可能出於中國陶工之手，至少它是典型的明瓷。泰國方面，據文獻所載，在唐代有中國陶工入境傳授。觀泰國收藏的古陶瓷，倣唐、倣宋、倣元者皆可見，倣明代景德鎮青花之製作更是普遍。

歐洲與非洲早在唐、宋便有倣華陶瓷，但只能略爲領取形似。明代，義大利最早學得青花時在西元1627年，那時是天啓末年，然則各國爭倣。荷蘭西南部的臺夫特(Delft)後來居上，成爲歐洲瓷業先驅，英、法、德、俄等國莫不追隨。

文化交流中最值得注意的是波斯。波斯早在宋代已經製作青花，可能便是我國青花的淵源；然而，明代青花的發展，精美絕世，反而成爲波斯再倣製的對象。同時在中東及我國都發現許多書有波斯文字的青花，更確切地表示這是輸往波斯的禮物或商品。



**陳昌蔚**
民國元年生
臺灣省彰化縣人
蘇州東吳大學法學院畢業
中華民國駐泰國大使館顧問
中華學術院陶業研究所理事
國立歷史博物館研究委員
英國東方陶瓷學會會員
中華文物學會理事

**中國陶瓷**
4　明代瓷器
中華民國六十九年六月三十日初版

| | |
|---|---|
| 編　著 | 陳昌蔚 |
| 發行人 | 林春輝 |
| 出版者 | 光復書局股份有限公司<br>台北市長安東路二段10號<br>郵政劃撥帳號三二九六號<br>電話：536—5111(代表) |
| 登記證字號 | 行政院新聞局局版台業字第0262號 |
| 攝　影 | 尚耘有限公司 |
| 排　版 | 華國電動排版文化事業有限公司 |
| 印　刷 | 弘盛彩色印刷有限公司 |
| 分　色 | 新豪華彩色電子掃描製版有限公司 |
| 紙　張 | 永豐餘造紙股份有限公司 |
| 裝　訂 | 金氏裝訂有限公司 |